Paris - Hôtel Drouot
Le Manach (2ème vente) - Mercredi 16 Juin 2010
Thierry de MAIGRET

Thierry de MAIGRET

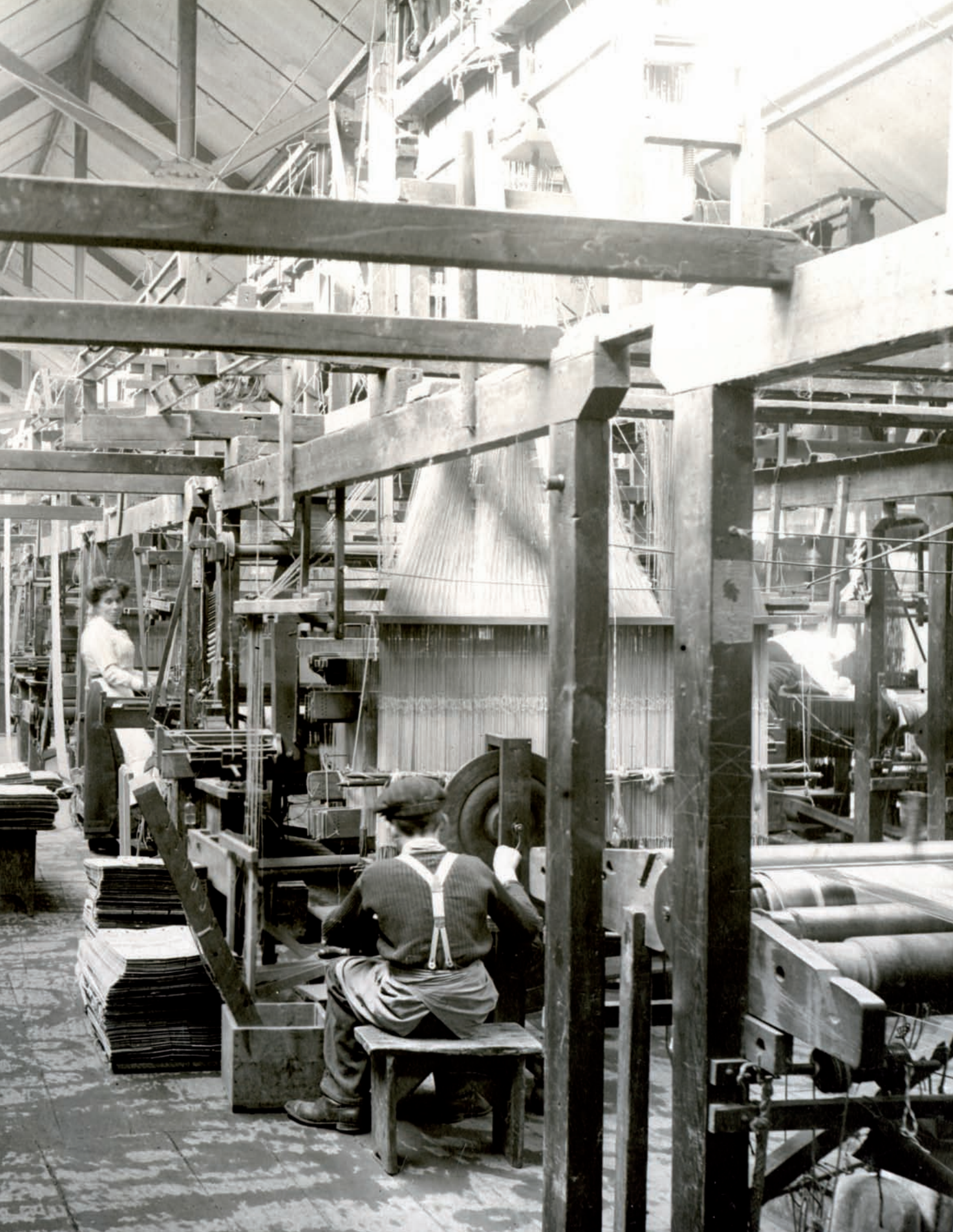
Commissaire-Priseur

Le Manach
Collection d'étoffes anciennes (2ème vente)

Séverine Experton-Dard

Expert

Mercredi 16 Juin 2010



Mercredi 16 juin 2010 à 14 heures

Thierry de MAIGRET
Ancienne Etude A. ADER

Commissaire Priseur

5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. 01 44 83 95 20 - Fax 01 44 83 95 21

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - Salle 14

9, rue Drouot - 75009 PARIS

Mercredi 16 juin 2010, à 13 heures 30

Manufacture LE MANACH et à divers

Fonds d'atelier de tissage d'étoffes d'ameublement, collections de costumes

Deuxième Vente

Dentelles aux fuseaux et à l'aiguille, dont une riche nappe en dentelle d'or,
Beaux mouchoirs armoriés du XIX^{ème} siècle

Rideaux façonnés, métrages de tissages Jacquard, étoffes de style et fines percales imprimées des années 30
Velours « peaux de bête » tissés à bras

Documentation textile à l'usage des amateurs de Mode et Décoration intérieure

Chasubles du XVIII^{ème} siècle

Souvenirs de voyages et effets personnels de Georges. Le Manach, Garde-robe des années folles

Fonds d'atelier de création textile : dessins, recueils d'échantillons,
Meubles de métiers et fournitures de tissage

Collection de costumes et tissus anciens d'Inde - Susanis et Ikats d'Asie Centrale

Costumes historiques, robes et habits des XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles

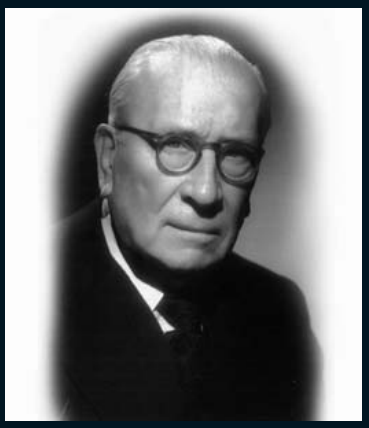
Expert

Séverine Experton-Dard

37, boulevard d'Argenson - 92200 Neuilly-sur-Seine - sevdex@yahoo.fr - Tél. : 06 80 65 12 18

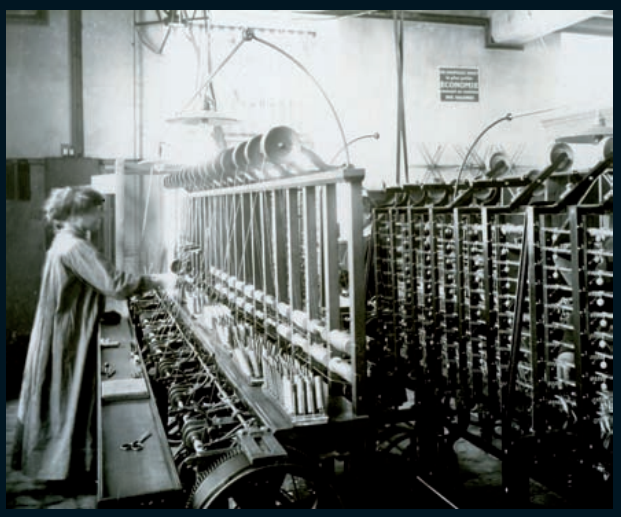
EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Mardi 15 juin 2010 de 11 heures à 18 heures - Mercredi 16 juin 2010 de 11 heures à 12 heures
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 14

1ère de couverture : lot 268 (détail) - 3ème de couverture : lot 338 - 4ème de couverture : lot 327 (détail)



Georges Le Manach

Atelier de dessin et composition des armures



Les cannetières ou approvisionnement des navettes

Près de 200 ans après son installation dans un ancien relais de poste du XVIII[ème] siècle, la manufacture de tissus d'ameublement Le Manach referme la grande porte cochère des bords de Loire et installe l'ensemble de ses activités de production à Esvres, près de Tours. Ce déménagement, qui met un terme à une longue aventure proto-industrielle, se fait progressivement au cours de l'année 2009, non sans susciter une certaine émotion parmi tous ceux qui, de près ou de loin, ont connu ou œuvré dans ces lieux chargés d'histoire, celle de la renaissance de la soierie tourangelle au début du XIX[ème] siècle.

A cette occasion, une partie des archives textiles et documents anciens préservés par les fondateurs de l'entreprise fut dispersée à l'Hôtel Drouot le 9 décembre 2009, permettant ainsi à de nombreux amateurs et musées, français ou étrangers, de compléter leurs collections avec des pièces rares et inédites.

Ce deuxième volet de la dispersion du fonds de la manufacture tourangelle est très largement placé sous le patronage de Georges Le Manach, grand-père de l'actuelle présidente, Madame Gilberte Macaire, et arrière grand-père de son directeur général, Olivier Biosse-Duplan. Entré comme associé de Monsieur Demonté en 1906, il en épousera la fille et préside à la destinée de la société jusqu'en 1955. Georges Le Manach, qui lèguera son nom à la manufacture, dirigée par sa fille Yvonne jusqu'en 1975, est certainement l'artisan principal du tournant novateur que sut prendre l'entreprise au début du siècle précédent**.

Dès 1889, la manufacture de soieries des Trois Tours se distinguait de ses concurrents en faisant appel aux talents de l'époque pour des créations inspirées du Japonisme et de l'Art nouveau, tout en continuant de tisser d'opulentes soieries de style, inspirées de ses documents anciens.
A la tête de l'entreprise, Georges Le Manach embrasse le courant Art-Déco et lance d'audacieux modèles à l'énigmatique appellation déposée : *Les Modernités de Monsieur.Z…* Travaillant étroitement avec ces décorateurs qu'on appelait encore « ensembliers », comme le célèbre Louis Majorelle ; il commande des dessins à Maurice Dufrêne, René Prou et Sarrazin et fait exécuter dans ses ateliers ceux de la *Société Industrielle d'Art* qui encourageait les créations contemporaines. C'est lui encore qui lancera dans les années 20 les fameuses *Toiles de Tours*, étoffes exclusives en coton et fibranne toujours très prisées par les décorateurs. Se prêtant à de nombreuses interprétations de motifs et traitements techniques, elles sont aujourd'hui le fer de lance de l'entreprise pour la confection de sièges, rideaux ou teintures murales.

Avant même l'engouement général pour l'Afrique et l'exotisme, suscité par l'exposition coloniale, Le Manach lance dès 1924, et avec un succès jamais démenti, les fameux velours tissés à bras *peaux de bête*, dont l'avancée du tissage sur métier Jacquard ancien n'est que de 80 à 100 cm par jour…
Les créations de cette période sont aussi le reflet d'une époque où l'on sent poindre les tourments de la guerre et des restrictions, obligeant les tisseurs à faire montre d'imagination. Fibranne, rayonne et même viscose suppléent ou remplacent la soie naturelle. Pour les imprimés, de robustes toiles métis en lin et coton éclipsent les percales à l'incomparable finesse des années 20-30, *Sergette et Azor*, succédané de fourrure en laine, sortent des métiers tourangeaux qui tournent au ralenti…

Instantanés d'avant-guerre également, les effets personnels de Georges Le Manach et de son épouse, Madeleine ou encore les souvenirs de voyages en Extrême-Orient d'un neveu pilotin dans la marine marchande en 1907. Religieusement conservés et parfois, oubliés dans les vastes greniers de la manufacture des Trois Tours, tous ces menus objets et textiles exotiques viennent s'ajouter aux métrages de percales imprimées, aux rideaux façonnés réplique de documents anciens, aux beaux livres sur les Arts décoratifs ; aux tapisseries à broder ainsi qu'au matériel de tissage, inchangé depuis l'invention de Jacquard… Rassemblés pour la dernière fois aujourd'hui, ils sont autant de témoins émouvants et muets d'une aventure industrielle et familiale exemplaire au siècle dernier.

Remerciements :
A Anne et Olivier Biosse-Duplan qui ont bien voulu me confier une parcelle de leur histoire familiale, en partageant leurs recherches et souvenirs de la manufacture de soieries sous la direction de leur aïeul.

Je tiens à remercier tout particulièrement M. Xavier Petitcol, qui m'a fait partager sa passion des étoffes anciennes et entraîné à sa suite dans l'aventure que furent la découverte de l'incroyable patrimoine textile de la manufacture Le Manach. Ses conseils et réflexions alimentent tout naturellement ce second et avant dernier catalogue.

A Emilie Millon, pour son aide dans l'élaboration et le suivi de la présente vacation.

* A l'exclusion des archives commerciales et des modèles en collection, intégralement conservées dans la société.

** Voir Historique : *180 ans de tissage à la manufacture Le Manach Catalogue Étoffes anciennes Le Manach - 1[ère] vente.* 9 décembre 2009 *(disponible à l'Etude)*

<u>Avis :</u> les pièces et les lots provenant d'autres fonds que celui de la Maison Le Manach sont marqués d'un astérisque.

82 (détail)

ÉTOFFES D'AMEUBLEMENT

1 **Grande malle, étiquette Georges Le Manach, contenant plus de 30 modèles de tissages rustiques des années 1930,** coupes et métrages : toiles en chanvre et coton teinté, 11 grands coupons de percales unies ; tissage dit « Niagara » en bouclette de soie ; grand métrage d'un épais gros de Tours en soie vert jaspé (environ 15 m en 6 coupes, à nettoyer). Malle en bois, cuir et laiton tapissée de coutil, 56 x 100 cm. 70 / 100 €

2 **Réunion de plus de 200 fragments de tapisserie de lisse,** XVII[ème], XVIII[ème] et XIX[ème] siècles, Flandres, Aubusson, Beauvais … 130 / 180 €

3 **Curieux Fragments de tapisserie gothique, XVI[ème] siècle.** laine et soie, fond rouge. Un fragment avec mention « seule », l'autre représentant un morceau de branche, le monogramme *G et N*, et un blason à 3 clefs d'or et tour crênelée. 15 x 45 cm et 15 x 25 cm. 200 / 300 €

Voir la reproduction page 8

Ces fragments sont à rapprocher de l'une des trente et une « couvertes » de l'Hôtel-Dieu de Beaune, vers 1462-1467. On y « lit » les initiales enlacées du chancelier de Philippe le Bon, Nicolas Rolin et celle de Guigone de Salin épousée en 1421 ainsi qu'une partie des armes des Rolin de *Champ d'Azur à trois clefs d'Or*, deux en chef, une en pointe...

bibl : **B . Maurice Chabard**, La splendeur des Rolin. Un mécénat ***privé à la cour de Bourgogne***

4 **Grande valise contenant plus de 32 modèles de garnitures de sièges en tapisserie aux points** sur canevas, laine et soie polychromes, style Louis XIV, Louis XV, Louis XVI et Louis-Philippe (état de dépose).
- Valise en carton, cuir et toile enduite, 98 x 63 cm, (poignée manquante) 100 / 120 €

5 **Réunion de garnitures de siège en tapisserie aux gros et petits points, époque Second Empire,** laine et soie, fond brun ou noir à décor de chinoiseries ou fruits, dont un cordon de sonnette et une curieuse tapisserie à sujet de diablotins sur fond rouge.
- 10 modèles (état de dépose) 90 / 130 €

6 **Housses en forme pour fauteuils et tabouret de pied :** environ 10 grandes housses façonnées dans un épais coton rayé crème (empoussiérées mais neuves). **- On joint :** 2 housses de matelas en coutil damassé crème motif de roses, 170 x 500 cm quelques taches) 50 / 70 €

7 **Paire de rideaux en épais tissage Jacquard, vers 1930.** Fibranne et coton crème, 240 x 120 cm (à nettoyer mais bel état). 90 / 100 €

8 **Réunion de housses et coussins divers, XIX[ème] siècle :** deux coussins en velours Jardinière lamé et brocatelle, macarons de passementerie, effilé de soie crème aux coins (usures importantes) ; housse de coussin en dentelle macramé sur fond de velours bleu gris. **- On joint :** un tapis de table en taffetas chocolat, juponné sur le pourtour avec frange de soie et glands de passementerie (état neuf). 60 / 80 €

9 **Dix embrasses en passementerie style Louis XIV,** modèle à 2 glands et câblé, soie bicolore vert et crème, gorge chardon tressé, jupe moulinée à mèche et chardon effilé, coulant en point de Milan et chardon tondu (état d'usage). **- On joint :** 3 paires d'embrasses à gros câblé, laine, gorge chardon tondu et moule à jupe torsadée à mèche, vert, prune et abricot. **Soit 16 pièces**. 70 / 90 €

10 **Tapisserie d'Aubusson, XVIII[ème] siècle,** laine et soie, verdure avec volatiles, recoupée au XIX[ème] siècle en entre-fenêtre, 120 x 200 cm, (usures, réparations). **- On joint :** 2 grands fragments de tapisserie, Aubusson, XVIII[ème] siècle. 300 /400 €

11 **Rayures : environ 60 échantillons et coupons de taille variable,** toutes armures et matières (soie, coton, lin) de tissus rayés XVIII[ème], XIX[ème] et première moitié du XX[ème] siècle, dimensions moyennes : 40 x 50 cm. **- On joint : 20 grands coupons** de rayures et coutil, XIX[ème] siècle, satin, damas etc. 70 / 90 €

12 **Échantillons et coupons de façonnés en réplique de documents anciens,** principalement des styles du XVIII[ème] siècle, en brocatelle, damas et lampas. 70 / 100 €

Environ 200 documents, dimensions moyennes : 40 x 60 cm.

13 **Plus de 90 coupons et échantillons de soieries unies, début XX[ème] siècle :** satin, gros de Tours, taffetas, faille, ottoman, moire, satin duchesse. Tous coloris, quelques métrages. 30 / 50 €

14 **Embrasses et glands de passementerie, XIX[ème] siècle :** 7 modèles Second Empire en soie, câblé et jupe méchée rouge carmin, 2 embrasses à gland et frange de soie moutarde ; 4 belles embrasses métalliques. Soit 10 modèles. 50 / 60 €

15 **Lot de percales glacées ou toiles unies, vers 1930-40.** Tissage en 130 cm en 9 coloris : rouge laque : 2 m ; Vermillon : 11 m ; vert glacé : chutes ; blanc : 6 m ; abricot : 3 m ; bleu royal : 4 m ; brique : 5 m ; bleu roi : 4 m ; bleu marine : 6 m. 60 / 80 €

16 **Grands métrages de toiles et canevas de Touraine unis, vers 1936-1940.** Coton et fibranne, tissage en 130 cm : 10 m toile canevas de Touraine abricot ; Toile Oubanghi : crème (3m); bleu marine et noir (4m) ; Jacquard de laine noir (4m) ; percale noire (9m) ; toile de Tours quadrillée : blanc/bleu-marine (9 m) ; blanc/noir (2m); environ à damier beige/crème (3 m) ; Gros de Tours framboise (2m). **10 modèles.** 100 / 150 €

17 **Toile rustiques, tissées à la main, fin XVIII[ème] - début XIX[ème] siècles.** Coton, chanvre ou lin, coutil pour doublures de garnitures de lits, courtepointes et lambrequins, décousues de leur toile ou soierie d'origine et conservées par Le Manach (traces de piqûres en losange sur la plupart, des métrages). Environ **16 mètres** en plusieurs pièces.
- On joint : un métrage de toile de coton blanc en tissage très lâche, début XX[ème] siècle. 60 / 80 €

18 **Tissages divers vers 1940-45 :** sergette, toile et fausse fourrure dit Azor : grand métrage de fausse fourrure en laine rousse (empoussiéré) ; Sergette : bleu marine : 2,50 m ; bleu roi : 6 m en 150 cm de large ; noir et havane : 10 m en 170 cm de large. 100 / 120 €

19 **Laines et matières pour tissage et tapisserie :** laine, soie et schappe, coton et bourrette enroulés sur navette de bois. Un canevas non achevé.
Plus de 60 pelotes ou flottes et 30 couleurs. 40 / 70 €

20 **Trois paires de grands rideaux mordorés, fin XIX[ème] siècle,** épais tissage de drap d'or bordé d'une tresse de passementerie sur le pourtour, 130 x 280 cm (à nettoyer, certains insolés). 150 / 250 €

21 **Suite de rideaux en taffetas unis, XIX[ème] siècle :** taffetas cramoisi frangé d'effilé de soie de même ton, 11 pentes de 55 x 200 cm ; 5 rideaux en taffetas vert jaspé 90 x 170 cm (état de dépose). 70 / 90 €

22 **Métrages de soieries, vers 1925 : taffetas floqué vert d'eau,** 8 m en 1,20 m de large (état neuf). Ottoman rayée en camaïeu de vert et jaune, 16 m en grande largeur (6 coupes, état neuf). 100 / 140 €

23 **Laine en pelote ou flotte, pour tapisserie** de lisse et aux points. Tons sourdes de brun, prune, vert d'eau, chocolat… Environ 40 grandes flottes, 12 coloris.
- On joint : deux grandes flottes de soie crème. 50 / 60 €

24 **Canevas non achevés, XIX[ème] siècle :** motifs tracés, non ou partiellement brodés dont dos et assise d'un canapé Louis XVI et fauteuil cabriolet au motif de guirlandes de roses en boutons (complet, état neuf).
- On joint : plusieurs coupes de canevas pour tapisserie aux gros et petits points, non tracés, non brodés. 60 / 80 €

3

42 *27*

39 *32* *32*

47

25 **Réunion de grand canevas non achevés ou partiellement brodés pour garnitures de sièges de style Régence ou Louis XVI, XIX[ème] siècle.** Dont un très beau dossier de bergère au décor de grand bouquet et feuilles d'acanthe au fond déjà brodé en soie jaune ; essais de coloration de fils et nuanciers, environ **20** beaux modèles (état neuf, quelques fils de laine joints). 90 / 140 €

26 **Rideau en percale imprimée, modèle Queen Ann vers 1911,** imprimé à la main, dessin naïf de fleurs coupées sur fond brique, 240 x 260 cm et 2 petits carrés de présentation (état neuf).
- On joint : un coupon de lin imprimé à semis de fleurettes, 130 x 130 cm (état neuf) et de nombreuses chutes d'une toile imprimée à motif Renaissance sur fond framboise. 80 / 100 €

27 **Belle percale imprimée à la main vers 1930, style XVIII[ème] siècle.** Médaillons avec nave et réseau de fleurs en camaïeu bleu-vert, effet gouaché, plus de **17 m** en 130 cm de large (état neuf). 200 / 400 €
Voir la reproduction

28 **Réunion de Chintz, percale imprimée et glacée, vers 1935-40.** Rayures marine et blanche Malmaison (4 m en 5 coupes) ; fleurs sur fond brique (2,20 m) ; modèle Mon moulin, fond tête-de-nègre (près de 4 m).
- On joint : une grande toile de lin imprimée d'un réseau de feuillage et fleurs 80 / 150 €
Voir la reproduction page 9

29 **Réunion de coupons de percale imprimée et glacée en grande largeur,** semis fleuri en 3 couleurs de fond : abricot, vert pistache et vert amande (état neuf).
- On joint : un rouleau de chintz, fond crème fleuri en 160 cm de large. 80 / 90 €
Voir la reproduction page 9

30 **Réunion d'échantillons et coupons de percale imprimée, première moitié du XX[ème] siècle,** plus de 100 modèles. Dimensions moyennes : 20 x 30 cm 40 / 50 €

31 **Fine percale imprimée à l'imitation des pékins ou soies peintes de Chine, vers 1927,** délicates fleurs nouées de fins rubans rose ou bleu sur fond vert amande glacé, environ **15 m** en 12 coupes (état neuf). 150 / 200 €
Voir la reproduction page 9

32 **Beaux rideaux en lin imprimé, vers 1927.** Grandes fleurs nouées de rubans, corbeille de fruits et papillons, environ 5 m en grande largeur (couleurs vives, état neuf).
- On joint : 4,50 m d'un autre modèle, panier fleuri sur fond 180 / 300 €
Voir la reproduction

33 **Rouleaux de taffetas de soie uni.** Trois rouleaux en 90 et 120 cm de large en rouge (7 m) ; crème et bleu nuit (environ 4 m). (état neuf).
- On joint : 4 peaux tannées et glacées de ton lie-de-vin, crème et noir (état neuf). 70 / 90 €

34 **Réunion de percales glacées, modèle *Richmond* vers 1926,** échantillons de 3 couleurs de fond, tissage en 80 cm. Semis de fleurettes et de baies de couleurs vives sur fond tête-de-nègre (6 m) ; crème (13 m) et saumon (5 m). 180 / 250 €
Voir la reproduction page 9

35 **Percale glacée *Richmond*, vers 1926.** Deux rouleaux fond vert amande, environ **25 m** (état neuf). 100 / 130 €

36 **Passementerie ancienne : large crête de coton** rouge cardinal et crème, provenant peut être de la célèbre maison de passementerie Bassereau à Tours, qui ferma ses ateliers en 1987. Environ **40 m** (état neuf). 100 / 130 €
Voir la reproduction page 38

37 **Réunion de passementeries et franges de soie : soie, galons** façonnés, franges, crête, pompons et franges d'effilés, chardon rasé, métrages variables, (déposés pour la plupart). plus de **40 modèles**
- On joint : 5 m de frange de soie crème provenant de la maison Jules Lemaire à Tours 30 / 50 €
Voir la reproduction

38 **Réunion de galons et franges d'or et d'argent, XIX[ème] siècle.** Dentelle d'or, galons système et rubans façonnés divers (oxydés, déposés pour la plupart d'ornements liturgiques). Environ 20 échantillons et 10 modèles de crête. 30 / 50 €
Voir la reproduction

39 **Suite de 3 rideaux en lin imprimé, vers 1920.** Contre-fond écru à semis de fleurettes sur lequel se détachent de grandes branches avec dahlias et tulipes multicolores dans le goût Japonisant, frange de soie et doublure de coton, 100 x 320 cm ou 220 x 240 cm, (avec embrasses, à nettoyer) 70 / 90 €
Voir la reproduction page 8

40 **Réunion de pièces en tapisserie mécanique, fin XIX[ème] siècle.** Laine, 2 grands tapis fond noir, frangés ; une grande garniture de bergère, assise et dossier, laine, style Louis XIV.
- On joint : 5 bordures en tapisserie mécanique à décor de fleurs et fruits, doublées de brocatelle cramoisie. 50 / 70 €

41 **Métrage de bordure en toile imprimée à la main, vers 1900.** Fleurs, rubans et anneaux en camaïeu rose et vert pâle, coordonné au décor du « Mezarro aux fleurs géantes » (n°110). Plus de **25 m** (état neuf). 100 / 150 €
Voir la reproduction page 15

42 **Très fine percale imprimée *Libellules*, vers 1927.** Tissage en 140 cm, réseau de fleurs avec papillons, libellules et oiseaux en camaïeu bleu sur fond crème, plus de 15 m (à laver, état neuf) 160 / 300 €
Voir la reproduction page 8

43 **Grande housse en forme, velours de soie prune** pour un lit de côté ou canapé avec bande appliquée en tapisserie aux points, frange métallique, 230 cm x 100 cm (état d'usage).
- On joint : un petit métrage du même velours de soie (usures) 50 / 70 €

44 **Belle percale glacée imprimée, début XX[ème] siècle :** rose et lilas de grande échelle et couleurs vives sur fond noir, environ **10 m** en 130 cm de large (état neuf). 180 / 250 €
Voir la reproduction

45 **Réunion de 6 rideaux *Indanthren* en siamoise imprimée à la planche de bois,** larges rayures ornées de roses jaunes et médaillons aux pêcheurs, dans le goût des indiennes françaises du XVIII[ème] siècle, 120 x 280 cm (anneaux de laitons, état moyen).
- On joint : un grand abat-jour coordonné. 100 / 140 €

46 **Percale imprimée glacée, vers 1946-50,** roses stylisées en blanc sur fond parme, plus de 34 m (état neuf) 250 / 350 €

47 **Belle percale imprimée, scènes inspirées des chinoiseries du XVIII[ème] siècle, vers 1910.** Laboureur, mandarin à l'ombrelle, château et guirlande verticale de fleurs sur fond bleu-vert, environ 45 m en grande largeur (état neuf) 350 / 450 €
Voir la reproduction page 8

48 **Très grande tenture en faille chiné, vers 1910,** Soie rose framboise, large rayure ornée de bouquets flammés dans le style des chiné à la branche du XVIII[ème] siècle, 480 x 300 cm (état neuf). 120 / 180 €
Voir la reproduction page 15

DENTELLES et MOUCHOIRS

49* **Documents et échantillons de dentelles diverses XIX^{ème}, XX^{ème} siècles,** aiguille, fuseaux et mécanique : guipure, châle en Chantilly mécanique, cache-corset en broderie anglaise, fragment de bas de robe en très fine broderie blanche sur linon époque Empire, petits métrages de dentelles diverses, lin, soie, coton et macramé, volants découpés en dentelles des Flandres, Réticella, petit point et point de neige, Cluny, broderie à jour et galons de Valenciennes pour border linge de corps et mouchoirs.
Plus de 25 pièces. 100 / 130 €

50* **Réunion de dentelles noires :** galons, volants, mantilles, barbes, échantillons de guipure, dentelle au fuseau du Puy, dentelle de Calais, etc.
Plus de 35 modèles (métrages variables). 80 / 100 €

51* **Trois mouchoirs de mariage, XIX^{ème} siècle.** Linon brodé, fine bordure dentelle Valenciennes, chiffre des Pins et blasons joints des PINS/SUFFREN, timbrés d'une couronne comtale, très fine exécution du monogramme. 90 / 150 €

52* **Deux mouchoirs,** linon brodé, XIX^{ème} siècle monogrammes SP dans panier de fleurs de lys timbré d'une couronne comtale, lettres du prénom Adrienne brodées dans chaque pétale d'une marguerite (très beaux monogrammes).
Adrienne de Suffren, mariée à Bordeaux en 1874. 70 / 90 €

53* **Cinq mouchoirs de mariage,** fin linon bordé de dentelle, chiffre des Pins, timbrés d'une couronne comtale, très fine exécution des monogrammes. 130 / 160 €

54* **Lot de 9 petits mouchoirs chiffrés et armoriés fin XIX^{ème} siècle,** linon et dentelle ou broderie, chiffre GP ou blason de la famille de Pins. 60 / 80 €

55* **Lot de 12 petits mouchoirs chiffrés et armoriés fin XIX^{ème} siècle,** linon ou batiste à jours, brodé, chiffré GP ou blason aux pommes de Pins. 80 / 100 €

56* **Très jolis napperons en lin et fils tirés,** broderie blanche à jours sur fin linon, Punto in aria, Valenciennes, soie brodée etc. 10 napperons, dimensions variables. 60 / 80 €

57* **Trois belles chemises de nuit chiffrées, fin XIX^{ème} siècle :** fin linon ou batiste, broderie blanche et incrustations de dentelle, Valenciennes aux fuseaux, deux modèles à manches longues à plis, chiffre PC brodé dans un losange enrubanné timbré d'une couronne de vicomte, col-châle à petits boutons ou lien coulissant de soie, une chemise de jour à fines bretelles en fine batiste (petites piqures sur l'une). 100 / 150 €

63 (détail)

58* **Linge fin et chemises de nuit, fin XIX^{ème}- début XX^{ème} siècle :** 4 camisoles à fines bretelles brodées au point de bourdon ou plumetis au chiffre PSM timbré d'une couronne de marquis, dont une longue avec dentelle et faux pli d'aisance dans le dos ; 2 chemises de nuit manches mi-longues, soit 6 pièces. 60 / 90 €

59* **Deux beaux mouchoirs linon et dentelle à l'aiguille fin XIX^{ème} siècle,** chiffre MM timbré d'une couronne de marquis, centre de fin linon brodé à jours et large bordure en dentelle d'Italie à l'aiguille. 90 / 130 €

MM : Chiffre de Mathilde de Montaut, née Mathilde de Pins, mariée à Toulouse en 1898,

60* **Deux superbes mouchoirs en très fin linon,** l'un dentelle Valenciennes à motif de fleurs soulignées en relief et couronne de marquis (petites rousseurs) ; l'autre très fin linon et large bordure à l'aiguille en Réticella. 100 / 150 €
Voir la reproduction page 11

61* **Eléments de vestiaire féminin et métrages de dentelles** diverses noires, fin XIX^{ème} siècle : fichu en guipure noire ; très grand châle en dentelle mécanique du Puy, 20 mètres de volants en Chantilly, modèles de volant et galons aux fuseaux et au crochet. Plus de 20 pièces, grands métrages 70 / 120 €

62* **Réunion de volants et galons en dentelles blanches à l'aiguille, aux fuseaux, et mécaniques : châle en blonde de soie crème ;** joli col en linon à jours et incrustations de dentelle, dentelle factice en laine pulvérisée, volant en blonde de Caen, jolie barbe, galon en Argentan, échantillon de Maline ancienne, Alençon ,Valenciennes, Venise, application d'Angleterre, galon des grands magasin du Louvre et Aux trois quartiers ;, napperons sous verre en petit point de Venise, Reticella, Comptoir des dentelles au Bon Marché. Plus de 30 pièces, des métrages. 100 / 200 €

63* **Large volant en dentelle aux fuseaux des Flandres, XVIII^{ème} siècle,** entrelacs et rinceaux de végétaux, 30 x 340 cm, probablement démonté d'un rochet (état superbe). 250 / 400 €
Voir la reproduction du détail

64* **Réunion de 5 mouchoirs en linon chiffrés.** chiffre MB, monogramme LB brodé en boutons de rose et feuilles ; grand mouchoir Louise ; un autre plus petit (fine reprise). 50 / 90 €

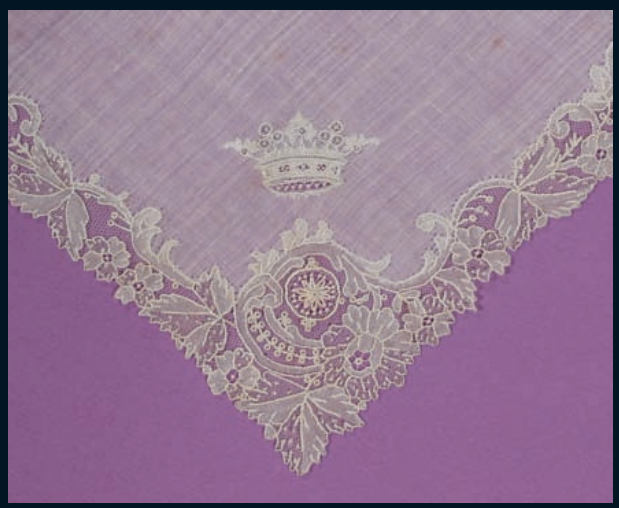
65* **Trois très jolis mouchoirs de mariage, vers 1875,** timbré de couronne comtale et d'armoiries, pampres de vigne au point de bourdon, volant de Valenciennes aux fuseaux. 120 / 160 €
Voir la reproduction page 11

66 **Réunion de 6 stores en filet de coton rebrodé, vers 1910-20.** Décor Art-déco, 50 x 200 cm, (très bel état).
- On joint : une paire de stores en crochet avec application de rinceaux et de fleurs en lin serti de Cornely, 70 x 180 cm (fond jauni) ainsi qu'une boîte contenant une vingtaine de napperons et serviettes de table au crochet et point de croix. 80 / 90 €

67 **Belle paire de stores en tulle** brodé de plumetis et application de rinceaux et fleurs en lin, 120 x 270 cm (amidonnés, état neuf). 120 / 150 €

68 **Réunion de rideaux et stores en filet rebrodé vers 1930. Deux paires de petits stores en filet brodé** (amidonnés); environ 12 m de store non découpé ; un très grand rideau en fil ; 2 grand rideaux au décor de virgules évoquant des palmettes Cachemire.
Soit 5 modèles différents et 10 pièces. 90 / 150 €

65



60

71

74

73

75

76

69 **Belle réunion de stores et rideaux en filet, tulle ou linon brodé,** début XX[ème] siècle : 2 stores en tulle écru brodée ton sur ton en Cornély d'un courant de fleurettes et rinceaux (sur anneaux dorés); 2 stores en filet à décor de pampres et feuilles de vigne; une paire de rideaux en batiste à plumetis galonné d'une petite dentelle en fil ; panneau en fil brodé à jours (taché) ; rideaux en filet avec application vers 1900.
Soit 6 modèles, 10 pièces 90 / 100 €

70* **Réunion de dentelles et broderies blanches provenant d'une corbeille de mariage, XIX[ème] siècle :** volant en blonde de Caen, 4 petits mouchoirs batiste et dentelles, 5 fonds de bonnets (Touraine ?) brodés sur tulle, découpes de poche et robe en broderie blanche, fichu avec entre-deux de dentelle, fichu carré en dentelle; mouchoirs, très grand mouchoir linon brodé, volants de Valenciennes, Malines, Bruxelles…
Environ 27 pièces 100 / 150 €

71* **Superbe mouchoir,** linon et dentelle fin XIX[ème] siècle, au très fin monogramme (très bel état).
On joint : 2 autres mouchoirs brodés, dont l'un à fleur de lys, chiffre et couronne de marquis. 150 / 300 €
Voir la reproduction page 11

72* **Deux bonnets de femme à canons, Touraine (?),** XIX[ème] siècle. Fond brodé au point de bourdon en coton et à jours sur fin réseau de tulle, 4 rangées de dentelle finement tuyautées, amidonné ; le second en broderie anglaise sur tulle, ayant conservé sa passe boutonnée (état superbe). 130 / 180 €
Voir la reproduction page 30

73* **Très beau mouchoir aux armes d'alliance, 1[ère] moitié du XIX[ème] siècle.** Fin linon brodé d'un courant de roses, volant Valenciennes, fuseaux, à motif de pampre de vigne, blasons aux lionnes en tenants, timbrés d'une couronne de marquis. (petites rousseurs mais bel état). 150 / 250 €
Voir la reproduction page 11

Mariage des Suffren - Villeneuve Bargenon, en 1837 à Bargenon

74* **Trois mouchoirs de mariage, vers 1875.** Linon bordé de fine dentelle Valenciennes aux fuseaux, beau chiffre brodé, timbré d'une couronne comtale avec fleur de lys, pampres de vigne et rubans noués, initiales SP enlacées pour Suffren/Pins (bel état) 130 / 150 €
Voir la reproduction page 11

Adrienne de Suffren mariée à Bordeaux en 1874

75* **Mouchoir aux armes d'alliance, vers 1874,** blasons de gueules, à trois pommes de pin d'or et lionnes, timbré d'une couronne comtale, aigles (?) en tenants en broderie blanche et devise des Pins « DU PLUS HAUT LES PINS », large volant, Valenciennes, fuseaux (quelques rousseurs). 200 / 300 €
Voir la reproduction page 11

76* **Mouchoir aux armes d'alliance, vers 1874,** blasons aux pommes de pin et lionnes timbré d'une couronne comtale devise des Pins « DU PLUS HAUT LES PINS », large volant, et double entre-deux de dentelle Valenciennes aux fuseaux. (quelques rousseurs). 180 / 250 €
Voir la reproduction page 11

76bis* **Réunion de dentelles aux fuseaux et à l'aiguille, XIX[ème].** Cols en dentelle type Venise, Berthe, volants et galons en Valenciennes, Lille et Bruxelles, petits métrages.
Plus de 40 modèles 100 / 180 €

77* **Suite de 4 grands rideaux** en impression chaîne. Grandes fleurs flammées rose sur fond satin de coton crème à la façon des chiné à la branche du XVIIIe avec effet de dentelle noire tissée en bordure haute et basse ; 90 ou 130 x 270 cm, doublés de coton, (très légèrement fusés, bel état). 200 / 400 €

78* **Réunion de 3 rideaux en broderie Cornély** sur fond de batiste début XX[ème] siècle, environ 3 m de long chacun (taches usures). 50 / 70 €

78bis* **Panneau en Filet rebrodé et aiguille, style Renaissance, fin XIX[ème] siècle.** Lin, décor d'un fleuron flanqué de grands dauphins, encadré d'entre-deux type Reticella et bordé de dentelle Punto in aria à l'aiguille. 60 x 200 cm. 200 / 300 €

Tentures et matériel d'atelier

79 **Grand métrage de fine percale blanche, pouvant servir à façonner du linge ou des housses de meuble : 35 m** environ (état neuf). 150 / 200 €

80 **Belle toile de lin naturel,** environ **7 m** en grande largeur (état neuf) 90 / 120 €

81 **Réunion de courtepointes, XIX[ème] siècle.** L'une en soie quadrillée bleu et châtaigne, matelassée à carreaux, festonnée sur 2 côtés ; l'autre en toile de Touraine à croisillon rouge sur fond crème avec bordure en chintz (usures, trous).
On joint : 2 courtepointes matelassées pour lits d'enfant, impression sur coton, fleurs Second Empire, doublure de siamoise imprimée à la réserve en rouge et d'une réplique des Nénuphars de Jouy (état très moyen). 50 / 80 €

82 **Suite de rideaux brodés** au décor Toile Indienne, vers 1920. Toile de coton brodée laine au point de chaînette, oiseaux et tigres au milieu de fleurs géantes dans des harmonies de bleu et vert. 4 rideaux : 60 x 300 cm (usés), 3 cantonnières froncées et doublées, 3 tentures non façonnés (état neuf).
On joint : 2 gros coussins, broderie laine au point de chainette avec volant de taffetas parme. 100 / 130 €
Voir la reproduction du détail page 6

83 **Rideau Jacobean, vers 1925.** Toile de Tours façonnée au motif d'un arbre de vie et d'une rose Tudor stylisée jaune et rouge, doublé d'un beau tissage épais crème imitant la broderie en cordonnet rouge, 250 x 130 cm (état neuf).
- On joint : 2 rideaux en toile de Tours à chevrons et vagues en bouclette de soie chocolat sur fond bis (à nettoyer). 80 / 90 €
Voir la reproduction page 13

84* **Tapisserie dans le goût « Troubadour », XIX[ème] siècle,** tissage mécanique laine, couples de nobles dames et seigneurs dans un jardin, château fort en arrière-plan, 140 x 160 cm (très bel état). 300 / 400 €

85 **Boite contenant 15 paires de manchettes en tapisserie aux points pour fauteuil,** XIX[ème] siècle. Laine, décors de fleurs de style aux gros et petits points, (jamais posées). 100 / 200 €

86 **Réunion de 7 paires de manchettes en tapisserie fine,** et 6 singletons. Laine et soie, dessins de fleurs sur fond bleu canard, soit 20 pièces. (état neuf, jamais posées) 60 / 100 €

87 **Bordure imprimée à la main, 1933.** Toile de lin et coton, fleurs, fruits et insectes en camaïeu de rose, 17 m en 30 cm de large (état neuf). 100 / 130 €
Voir la reproduction page 15

88 **Beau Kilim, Asie centrale, fin XIX[ème] siècle,** très fin coton, bandes alternées de losanges de taille variable, 154 x 300 cm (quelques trous, reprises anciennes.) 300 / 500 €
Voir la reproduction page 38

89 **Rouleau de toile de lin brodée, Jacobean, vers 1925.** Lin crème, broderie de type Cornély en laine ou coton rouge et moutarde d'un arbre de vie et d'une rose Tudor stylisée (dessin identique au n°83, environ 30 m (état neuf). 300 / 400 €
Voir la reproduction page 13

Georges Le Manach avait acquis dans les années 1915 une fabrique de broderie mécanique à Fresnois le Grand.

90 **Tapis noué, Caucase, XIX^ème siècle,** fond rouge passé au décor de médaillons octogonaux contenant un cheval stylisé (?), étoile centrale à 8 branches, 120 x 184 cm (usures, réparations anciennes). 150 / 300 €

91 **Boite contenant une vingtaine de nuanciers de couleurs solides, fin XIX^ème et 1er quart du XX^ème siècles**, sur rayonne, soie, tussah, laine viscose, chenille, satin … d'entreprises lyonnaises ou Stéphanoises, Chavanoz, Isère, Fédération de la soie Lyonnaise. **Plus de 100 mouchettes** de soie, tous coloris. 70 / 90 €

92 **Balances à matières, fin XIX^ème siècle.** Balance à suspendre pour pesée des flottes de soie brutes avant envoi chez le teinturier, grands plateaux creux en cuivre ; la seconde en bois et laiton à double entrée, un plateau carré, l'autre rond (indicateur de pesée à restaurer). 80 / 100 €
Voir la reproduction page 38

93 **Deux lampes de bureaux, fin XIX^ème,** laiton et tôle émaillée, pied ouvragé et bras articulé (bel état). 60 / 90 €
Voir la reproduction

94 **Rare presse à copier en fonte, fin XIX^ème siècle,** pour archivage des commandes ou reçus. 40 / 60 €
Voir la reproduction page 38

Cet ancêtre de la photocopieuse permettait de dupliquer sur des cahiers en papier pelure les lettres que les commis de carrières avaient écrites à la main et ce, grâce à l'utilisation d'encre communicative.

95 **Deux petites balances à matières à double lecture, XIX^ème siècle,** l'une à plateau carré et rond avec sa boîte à poids, l'autre 2 petits plateaux ronds. Utilisées notamment pour la pesée des flottes avant envoi chez le teinturier. 80 / 100 €

95bis **Trois grenades extinctrices, vers 1885.** Verre de couleur ambre à la marque Labbe, scellées, rangées dans leur rack en fil de fer d'origine. 80 / 150 €

Placées dans les ateliers des métiers à tisser en bois, ces grenades libéraient en se brisant un composé chimique qui " étouffait " les flammes et retardait le feu en attendant l'arrivée des secours.

96 **Suite de 4 rideaux en ottoman moiré, début XX^ème siècle ;** rayures framboise et crème, frange de pompons de soie multicolore dans le bas, 150 x 220 cm (quelques taches)
- **On joint :** un très grand abat-jour en soie plissée et bande de tapisserie au point (bel état) 60 / 80 €

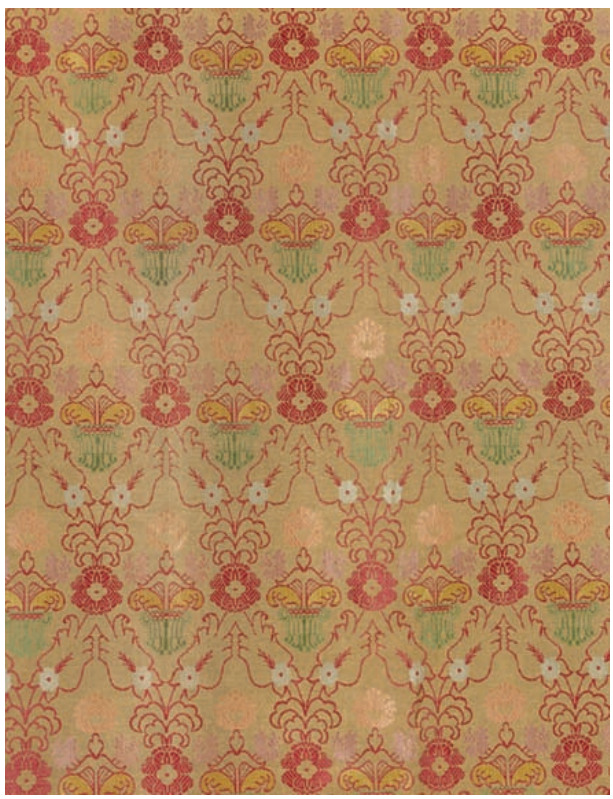
97 **Bel écritoire de style Rocaille,** époque Napoléon III. Bronze, porte-courrier, deux godets encriers à couvercle. 70 / 90 €

98 **Très fine percale blanche.** Idéale pour tailler draps, nappes, housses de protection de mobilier, environ **12 m** (état neuf).
- On joint : 4 m de peau de pêche écrue et caramel (en 70 cm de large) 90 / 120 €

99 **Métrages de toiles divers :** toile de lin imprimée au poncif noir de montants fleuris noués (**7 m**) et **14 m** d'une belle percale blanc cassé (état neuf). 130 / 160 €

100 **Très grand rouleau de toile de jute naturelle, début XX^ème siècle,** environ **27 mètres** (état neuf). 200 / 300 €

101 **Suite de 7 rideaux en damas, fin XIX^ème siècle.** Rinceaux de style Renaissance sur fond bleu-vert. Soit deux paires en 120 x 250 cm et 3 rideaux : 220 x 250 cm, doublés et montés sur crochets (très bel état). 400 / 500 €
Voir la reproduction page 15



115

102 **Deux paires de rideaux brodés Toile Indienne.** Toile tabac brodée en laines de tons bleu-vert de fleurs et fruits des Indes, doublure gros de Tours framboise, 120 x 250 cm (nettoyés). 200 / 400 €

Voir la reproduction page 15

103 **Rideau tissé à disposition.** Soie, taffetas liseré à rayures tabac et chocolat, bordure de roses au naturel brochées en soie et frisé multicolore, molletonné et doublé d'un façonné style Louis XV, 120 x 130 cm (bel état).
- On joint : une cantonnière découpée en lambrequin en façonné à méandres fleuris style Louis XV, 35 x 240 cm. 80 / 100 €

104 **Métrages de satin rayé et pékin, vers 1935 :** gourgouran, satin rayé rouge et crème souligné de vert en 120 cm, plus de 4,30 m ; environ 7 m en grande largeur d'un pékin à rayures satin et cannetillé de ton crème (état neuf). 150 / 200 €

Voir la reproduction page 15

105 **Deux grands rideaux en lampas tissé à disposition, vers 1900 :** faille de soie vert-gris à bordure de courant de feuilles et de fleurs brochés en soie et frisé crème, 130 x 445 cm, (état neuf). 400 / 600 €

Voir la reproduction page 15

106 **Suite de quatre rideaux en lampas broché.** Les grues Chinoises, vers 1920. Soie, fond taffetas caramel, richement broché en soie de tons sourds de motifs extrême-orientaux et d'un envol de grues, doublés et molletonnés, 60 x 300 cm (légèrement insolés).
- On joint : 4 embrasses, soie brochée, passementerie de soie et filé métallique. 180 / 300 €

Voir la reproduction page 15

107 **Document sous cadre de toile imprimée au cylindre, XIX^{ème} siècle,** réplique de la toile de Nantes de 1786 représentant Louis XVI inaugurant la digue de la rade de Cherbourg, 50 x 40 cm (encadré). Maquette originale au Musée de la ville de Cherbourg
- On joint : 8 petits rideaux façonnés en toile imprimée au cylindre en rouge dite le Boudoir, 30 x 50 cm (état neuf). 40 / 70 €

108 **Panneau décoratif en réplique d'un Palampore** oriental, début XX^{ème} siècle. Coton imprimé, scène d'ambassade chinoise avec gros Mandarin et sa cour, large bordure de fleurs des Indes en rouge et bleu vif, 200 x 260 cm (état neuf). Modèle identique au N°11, Vente Le Manach I, 9 déc. 2009 100 / 130 €

128

109 **Deux très grand panneaux en réplique de Palampores** orientaux, début XX^{ème} siècle. Toile écrue imprimée en bleu outremer et rouge vif, scène de cour du XVII^{ème} siècle, dames de qualité et musicien ou page, avec encadrement de fleurs des Indes (quelques taches).
- On joint : un rideau molletonné au même modèle, 180 x 250 cm (à nettoyer). 150 / 200 €

110 **Deux beaux panneaux en réplique d'un Mezzaro, vers 1900.** Toile de coton crème imprimée sur le champ d'une épaisse branche noueuse portant des fleurs surdimensionnées (hortensias pivoines et roses échevelées) habitée d'oiseaux, bordure de grandes fleurs nouées de rubans passés dans un anneau, 360 x 360 cm. (état neuf) 200 / 300 €

Voir la reproduction page 15

111 **Métrages de bordure en toile imprimée à la planche de bois,** courant de fleurettes sur fond bleu, soit près de 78 m sur 7 rouleaux, largeur : 14 cm (état neuf). 100 / 130 €

Voir la reproduction page 15

112 **Paire de rideaux Montespan, vers 1930,** coton façonné double-étoffe mastic avec semis de feuille de vigne et fleurs d'hortensia en bouclette écrue, 240 x 280 cm (bel état).
- On joint : 2 grands panneaux en épaisse toile de Tours crème façonnée, 160 x 460 cm. 200 / 400 €

113 **Damas style Directoire, XIX^{ème} siècle.** Grand rideau en damas de soie cerise, réseau de feuilles et de fleurs formant des croisillons, doublure d'une toile imprimée sur siamoise à rayures et montants fleuris, 130 x 200 cm (bel état).

Modèle similaire à celui fourni pour l'hôtel de ville de Tours en 1902.
- On joint : plusieurs mètres de damas cramoisi dit alla palma et un grand coupon de damas style Renaissance (bel état). 200 / 300 €

114 **Paire de rideaux façonnés inspirés du Japonisme,** toile de lin tabac imprimée à la planche d'échassiers et de fleurs, 120 x 220 cm (état superbe). 200 / 300 €

115 **Suite de trois beaux rideaux en brocart d'or de style Renaissance,** fin XIX^{ème} siècle. Lampas entièrement tramé de filé or, décor de vase de fleurs stylisées dans réseau en losange de rinceaux brochés en soie rouge, vert et saumon. Doublure en damas de soie cramoisi, frange de soie, 120 x 260 cm (sur crochet, bel état)
- On joint : un grand tapis de table de même étoffe avec passementerie Napoléon III, 130 x 160 cm (taché). 700 / 900 €

Voir la reproduction page 13

Motif en réplique d'un lampas Hispano - Mauresque du XVI^{ème} siècle.

116 **Réunion de satins unis et rayés, en grande largeur, vers 1938** Imberline vert, rouge et crème à effet de chevrons (4 m) ; satin réversible uni, corail et crème 2,80 m ; satin rayé damassé en réplique de documents du XVII^{ème} siècle, vert amande et crème, environ 4 m en 4 coupes. (état neuf). 200 / 300 €

Voir la reproduction page 15

117 **Suite de 6 rideaux et 2 cantonnières en tissage sergé,** bouclette de soie rose et vert changeant, 240 x 320 (à nettoyer). 60 / 90 €

118 **Rideau en satin de coton tissé** à disposition, méandres de dentelle factice tissée crème sur fond jaune jonquille, pompons de soie, 200 x 150 cm (état neuf).
- On joint : un beau métrage de satin Primaseta, 1942. Rayonne écrue, 6 m en 130 cm, (état neuf) 100 / 130 €

Voir la reproduction page 15

119 **Percale imprimée, vers 1940, fond bleu Japon à semis de roses en boutons,** avec chef de pièce découpé « Manufacture PRO. Bon Teint ». **Environ 11,50 m** (état neuf). 150 / 300 €

110
87
41
111

102

106
114

48
118
105
104
116
101

124

120 **Suite de 3 grands rideaux en brocatelle, époque Second Empire,** Lin et soie, bicolore vert et bronze, doublés de gros de Tours (bel état). 250 / 400

Voir la reproduction page 38

121* **Suite de 6 rideaux en damas monochrome, style XVIII[ème] siècle.** Soie jaune jonquille, dessin à pointe de fleurs style Régence, 180 x 243 cm (légère usure en bordure). 200 / 300 €

Voir la reproduction page 38

122 **Paire de rideaux en damas bicolore, Second Empire.** Beau dessin à pointe style Louis XIV, bordé d'une passementerie de pompons de soie en camaïeu rose et crème, avec anneaux de laiton, doublure de taffetas changeant rose, 150 x 250 cm (nettoyés). 200 / 300 €

Voir la reproduction page 38

123

123* **Suite de deux tentures brodées sur fin crêpe de soie, Japon, vers 1900 :** l'une au dessin de grues et hérons en vol dans un camaïeu de rose-thé et ivoire ; l'autre à semis de bouquets de fleurs en soie floche multicolore, 140 x 250 cm, (bel état malgré petites taches et mouillure).
- On joint : un pan de soie doublé, non brodé. 250 / 400 €

Voir la reproduction

124* **Paire de rideaux de satin brodé, Chine, vers 1900 :** satin de soie crème gansé de soie bleu canard. Riche broderie en plein au point passé et passé empiétant d'oiseaux, insectes et fleurs en soie floche multicolore sertie de filé de papier doré, 280 x 320 cm (doublés, sur crochets, très bel état). 500 / 600 €

Voir la reproduction

126 **Percale imprimée,** Coquilles et rubans, vers 1938. Impression au cadre à la main en bleu et crème, 35 m en grande largeur (état neuf). 200 / 300 €

Voir la reproduction page 9

127 **Réunion de velours Bergame style Louis XV,** bleu et bronze, manchettes, assise, et dossiers provenant de dépouille de canapé et fauteuils ainsi qu'un petit métrage neuf (état moyen)
- On joint : une dépouille de garniture de grand fauteuil en tapisserie style Régence. 100 / 150 €

128 **Toile imprimée au cylindre, le Char de l'Aurore,** 1848. Toile de coton crème imprimée au cylindre en rouge, rapport de dessin d'1m, 23 m en 130 cm de large (état neuf). 500 / 700 €

Voir la reproduction page 14

Toile en réplique d'un modèle au chef de pièce de Beautiran vers 1792. Le motif du Char est la reprise de la composition de G.Reni (1575-1642) au Palais Pallavicini à Rome
bibl : Indiennes et toiles imprimées de Beautiran et de France au XVIII[ème] et XIX[ème] siècles, Catalogue d'exposition, Beautiran 1989.

129 **Epais velours de soie tissé à bras,** effet de fines rayures sur fond bleu-gris jaspé, 2,60 m en 65 cm de large (état neuf). 400 /600 €

DOCUMENTATIONS - ARCHIVES

130 [Réunion de 5 ouvrages sur la Route de la Soie] :
- Le Musée de la compagnie des Indes, Citadelle de Port-Louis, 1993
- La Route de la soie et des Epices, exploration à travers les terres lointaines
- A la rencontre de Sindbad, la route maritime de la soie, Musée de la Marine, mars -Juin 1994
- Himalaya, sur la route de la soie, Musée Guimet, 1991.
- On joint : *La manière de négocier aux Indes 1676-1691, la compagnie des Indes et l'art du commerce,* Georges Roques, 1996 50 / 70 €

131 D'EYREC (Georges). Le *Document Japonais, Ornementation ancienne*, 1ère série, 20 planches de photographies, fin XIXème siècle, sous portefeuille (exemplaire d'atelier).
- On joint : *Documents japonais.* Objets d'art, Fleurs Paysages, Vases et Bronzes, Poterie, Tableaux de genre, étude de plantes et d'animaux, Etoffes-Emaux, Motifs de décoration, Scène d'intérieur. 100 / 150 €

132 [ART RELIGIEUX]. GIRARD (Alain).
Textiles des Synagogues, Prague, 1984, Le musée juif d'Etat de Prague
- On joint : 5 brochures et catalogues d'exposition : *Musée d'Art sacré du Gard.* 1995 ; *Fil de soie, chemin de foi ; Œuvres d'art des églises du Val d'Oise ; Trésor liturgique de la cathédrale de Moulin ; L'Abbaye de la Trinité de Vendôme* 60 / 80 €

133 [JAPON]
- Le Japonisme, catalogue d'exposition, mai 1988, Grand Palais. - KENNEDY (ALAN) *Manteau de Nuage,* Kesa Japonais, XVIIIème - XIXème siècles, broché. 80 / 100 €

134 [SOIERIES ITALIENNES]
- Antonio RATTI, *Collezione.* Vol. 2, 1993. QIBTI
- Seduzione dell'Artigianato.
- Il Santo L'Argento Il Tessuto. Edizione Amici Della
- Societa Filatura Cascami Seta
- On joint : 15 numéros de la revue *(Jacquard)* : Pagine di cultura tessile, de 1989 à 1992, Fondazione « arte della seta Lisio » 100 / 130 €

135 [INDIENNES, VAL DE LOIRE]
- Revue 303 ARTS Recherches et Créations, La Revue des Pays de la Loire (XLVI) articles sur les Manufactures d'Indiennes du Val de Loire, par S. Chassagne; *Le dessin pour toile peinte* par J.Brédiff et *Nantes, réserve d'Indiennes et la Collection Mauny,* par V.de Bruignac.
- On joint : 2 brochures sur le patrimoine architectural de la Touraine
- DE CHAVANNES (H.) *Récréations Technologiques*, Tours, Alfred Mamer et Fils, 1867 30 / 40 €

136 [ETHNOLOGIE TEXTILE]. Réunion de 9 Catalogues d'expositions et revues : *Métissages au Musée d'art et d'histoire de Saint Brieuc,* oct. 2002 ; *Dentelles, broderies, passementeries, tapisseries,* 2001 ; *Revue Ethnologie Française* jan-mars 1989 : *L'enveloppement textile ; Lisières et Bordures,* actes des journées d'étude de l'AFET, Juin 1996 ; *Les Chemisières du Bas-Berry* par Jean-Luc Labbe, 1985 ; *Le blanchiment des toiles à Cholet*, édité par l'Association des Amis du Musée du Textile Choletais ; *Mode Textile et Vêtement,* Journal des Arts déco n22 (mars 2003) ; *Splendeur des Indiennes Bolbecaises*, catalogue, Juin 1996 ; *Créer et produire des formes textiles* (actes du colloque déc. 1984) 100 / 120 €

137 [COLLECTIONS MOYEN-AGE]. JB WECKERLIN, *Le Drap « Escarlate » au Moyen Age*, Lyon 1904 ; - CHARTRAIRE, (Chanoine Eugène) *Les Tissus Anciens du Trésor de la Cathédrale de Sens*, 1911 50 / 80 €

138 [SOIERIE]
- Le Velours, ou la force de la douceur, coll. Dans le droit fil, 1994 ; *Au fil de la soie*, Cossalter et Blache, 1996 20 / 40 €

139 [SOIERIE LYONNAISE]
- Les filières de la soie lyonnaise, revue régionale d'ethnologie, 1991 ;
- TUCHSCHERER/VIAL, *Le Musée historique des Tissus de Lyon,* 74 illustrations, 1977 ;
ARIZZOLI-CLEMENTEL (Pierre)
Le Musée des Tissus de Lyon, 1890- 1990 ; *- L'Art en Soie,* œuvres de Delvaux, Matta, Agam, Alechinsky, Dewasne, Hartung, Hundertwasser, tissées par Bucol, Musée des arts décoratifs 1982 ; *- Les Foulards de Maeght,* MHT Lyon, 1984. 70 / 90 €

140 [TOILES IMPRIMEES]
- CHASSAGNE (Serge)
Oberkampf, un entrepreneur capitaliste au siècle des lumières.
- On joint : *Secrets d'impression, carnets de Textile,* Jouy ; Marie-Pierre Deguillaume, 1994 - *Exotisme et Impression,* France XVIIIème et XIXème siècles, 1994 -1996, Musée de la toile de Jouy ; *- Indiennes et Toiles Imprimées de Beautiran et de France aux XVIIIème et XIXème siècles*, Beautiran 1989 50 / 80 €

141 [Catalogues d'exposition, fleurs dans les arts décoratifs]
-The Flowering of Florence, Botanical Art for the Medici, National Gallery of Art, Washington, 2002 ; *L'Estampille l'Objet d'Art : Les Fleurs de Lyon,* Fév. 1991 ; Rekonstrucje i Inspiracje Tkanin Zabytkowych. Katalog, Pologne 40 / 60 €

142 [TAPISSERIE]
- Jean Lurçat, le combat et la victoire, Aubusson 92 Centenaire Oct.-nov. 1992 ; *Courrier des Métiers d'art,* Jacques Brachet Tapisseries (mars 1996) ; Plaquette Mobilier National : *Manufactures nationales des Gobelins de Beauvais et de la Savonnerie* (1993) ; *Tapisseries* par Yves Mikaeloff, 1989 ; Galerie Nationale de la tapisserie et d'art textile Beauvais : *Fabriques et manufactures sous le Premier Empire,* Lyon-Beauvais-Les Gobelins; Collections du Mobilier National, 1981, 32 pages. 70 / 90 €

143 [SOIE, MUSEE DES TISSUS DE LYON]
- Coffret en tissu contenant 3 livrets thématiques : Edouard Aynard, le fondateur du Musée/de Dugourc à Pernon/Lyon en 1789
- HENNEZEL (Henri)
Le Musée Historique des tissus de Lyon. Paris ; Henri Laurens, Collections publiques de France
- On joint : Musée historique des tissus, Musée des arts décoratifs, Editions Art et Tourismes, 130 illustrations. 90 / 110 €

144 [MODE SECOND EMPIRE]. Les Modes Parisiennes illustrées, journal de la bonne compagnie, fashions, toilette, ameublements, théatres, livres nouveaux, romans, poésies, causeries... Paris, chez le successeur d'Aubert et Cie. Livraisons du 4 octobre 1856 au 26 décembre 1868, soit 18 vol. in-4°, reliure en demi-basane d'époque, plus de 600 planches gravées, enluminées à l'aquarelle, 26,5 x 19,5 cm, (manquent 2 semestres en 1859 et 1860, quelques reliures frottées, intérieur très frais). 900 / 1300 €

145* LACROIX (Paul). *Histoire de La Chaussure, depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours, suivie de l'histoire sérieuse et drolatique des cordonniers….*in -8° relié demi-basin vert, plus de 250 gravures sur bois. 1862 (bel état) 50 / 60 €

146* Etudes sur la toilette, extraits de la Vie Parisienne et nouvelles études sur la Toilette, 1887. Amusant ouvrage de 20 séries reliées dans folio de toile rouge, pages dorées sur la tranche avec gravures d'Yves et Barrets, sur « les chemises, corsets, pantalons, bas et chaussures, corsages décolletés, les bas et manières de s'en servir, dessous et dessus, costumes de nuit, les bains, le Tattersall du mariage, les femmes poissons, l'intimité, les postiches »…(bel état). 150 / 200 €

147 ROTHSTEIN (Nathalie)
Album of Fashions and Fabrics, Barbara Johnson, Ed. Thames& Hudson, échantillons de tissus anciens et 123 planches illustrées du XVIIIème siècle anglais.
- On joint : *La Mode en France de Louis XV à Napoléon Ier ; 1715-1815*, la Bibliothèque des Arts, Paris, exposition Institut du costume de Kyoto, printemps 1989. 90 / 130 €

148 **KYBALOVA/HERBENOVA/LAMAROVA**.
Encyclopédie illustrée de la Mode, Gründ. 1970, Préface de Claude Salvy, près de 600 pages illustrées. 30 / 50 €

149 **[Iconographie MODE].** *Environ 300 gravures de mode de 1881 à 1887* provenant de : Le journal des Modistes (chapeaux) ; La Mode Illustrée, Le Journal des demoiselles ; Petit courrier des Dames ; Modèles exposés au Magasin des Elégants (Bd des Italiens) ; Variétés de la Mode ; Paris Figurine ; Toilettes de soirée, de mariée, de travestissement, de visite, d'été, de bord de mer, de diner, de villes d'eaux, de bal etc. Nombreux suppléments en grand in-folio tirés de la revue Le Coq. 250 / 300 €
Voir la reproduction

150 **Environ 200 planches, Le journal des Modistes :** coiffures et chapeaux pour dames, lithographies en couleur des années 1883 à 1887. 100 / 150 €
Voir la reproduction

151 **[FORTUNY]**
- *Immagini e materiali del Laboratorio Fortuny*, Marsilio Editori, 1978; - Fortuny Fabrics, *A complete price catalogue of Fortuny* Fabrics, New York, Main Fortuny, 1985 ; *Fortuny Designs* 20 / 30 €

152 **Réunion de plus de 150 gravures de mode de 1854 à 1865,** extraites du : Journal des demoiselles ; Musée des familles ; Journal des dames et Le Messager des dames et des demoiselles ; Modes de Paris, Petit courrier des dames (petit format). 80 / 120 €

153 **La Mode Illustrée**, 1862 à 1871, environ 60 gravures mises en couleur à l'aquarelle, 25 x 35 cm. 70 / 90 €

154 **[COSTUMES, Catalogues d'exposition]**. *Le dessin sous toutes ses coutures, Croquis, illustrations, modèles, 1760-1994*, Palais Galliera (1995) ; *Costumes à la cour de Vienne, 1815-1918*, Palais Galliera (1995-199)
- On joint : Plaquette *Le costume dans l'histoire*, exposition au château de Beauregard en 1989 (prêt de tissus Le Manach) et *Elégances et modes au XVIII*ème *siècle*, exposition au Pavillon de Vendôme en Juin 1966. 60 / 80 €

155 *Côté costume, les costumes de l'Opéra*, exposition au Palais Garnier, 1995 ; - Les Bains de mer, Une Aristocratie de la Plage, 1880-1930
- On joint : *En chemise!, l'art de la chemise*, Vittoria de Buzzaccarini 30 / 60 €

156 **Lesage Maitre-Brodeur de la Haute Couture**, White Palmer. Ed. du Chêne, 1988, relié. 80 / 100 €

157 **[CATALOGUES VENTES AUX ENCHERES]** Réunion de 7 catalogues d'étoffes anciennes, châles et costumes :- *Etoffes Anciennes*, Senlis, 5 décembre 1993 et mars 1998 ; Chantilly, 14 juin 1997, de Muizon ; - *Vêtements, tissus accessoires de Mode*, Tajan, 4 juillet 1997 ; *Tissus d'ameublement*, Tajan, 9 avril 1987 ; *Cachemires*, Neret-Minet, 1989 et 1990 ; *Toiles imprimées*, 14 janvier 1989. 50 / 80 €

158 **[SOIERIE, SCIENCE ET TECHNIQUES]**
- *La Soie, Art et tradition du façonné lyonnais au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel*, catalogue d'exposition, 1986 ; *Guide des ennoblisseurs de la région Rhône Alpes* ; 1994 - 1995. ; *Etude sur la Soie*, 1995, Centre du Commerce International ; - Que sais-je : *Les Industries de la Soierie* (PUF) ; *Annuaire du commerce des soies et soieries de France et de l'étranger* (1928) ; *Association Internationale de La Soie, XX*ème *Congrès*, Brighton 28-31 mai 1995. 30 / 50 €

159 *La soie au point de vue scientifique et Industriel* ,1914. In-8° relié. *Les vers à soie, Sériculture moderne* par Antonin Rolet (1913) ; - *Les maladies du ver à soie*, André Paillot, (1928) relié ; *Architectures d'une Industrie en Cévennes : Au fil de la soie* (1991) 30 / 60 €

161 *L'Impression des tissus de coton*, avec les colorants de la manufacture Lyonnaise de matières colorantes (1905), relié ; -*Colorants pour soie naturelle, compagnie française des produits chimiques et matière colorantes de Saint Clair du Rhône* (1904)
-On joint : *Compte-rendu du Syndicat des Fabricants de soieries et Tissus de Lyon*. Années 1969, 1970, 197 90 / 150 €

162 **[IMPRESSION TEXTILE]**. *Plaquette Musée de l'Impression sur étoffes de Mulhouse*, n°761 publié par la Société Industrielle de Mulhouse ; -Bulletin : *L'Industrie Textile en Alsace*, - Bulletin de la Société Industrielle de Mulhouse (1990) **- On joint** : *Usages pour la vente en France des textiles artificiels* (1954) *et le Répertoire des productions de l'industrie cotonnière française* (1958) 30 / 40 €

163 *Soieries Lyonnaises de 1800 à nos jours*. 1943. ; *Le velours dans l'ouest lyonnais de 1830 à 1930*. L'Araire. Groupe de recherche sur l'histoire et le folklore de l'ouest lyonnais.
- PANSU (Georges)
C. J Bonnet. Images de la soierie lyonnaise anciennes et nouvelles à Jujurieux, Lyon, 1996. ; *Au Fil de La Soie. Architecture d'une industrie en Cévennes. Images du patrimoine*. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. ; *Soierie, artisans et métiers*. Paris, Editions du CNRS, 1991. 50 / 70 €

164 **[ORNEMENT ET DECORATION]**. *Recueil de Décorations chinoises et de goût chinois au musée des Arts décoratifs*, au Musée Guimet, collections particulières, Guerinet s.d, 93 pl. In-folio sous portefeuille. 40 / 60 €

165 **DESCHAMPS (Madeleine)**. *Empire*. Paris, Ed. Abbeville, 1994. **- On joint** : *Châteaux en Suède, Intérieurs et mobilier Néo-Classiques 1770-1850* (mouillures) 60 / 80 €

166 **[HISTOIRE DES STYLES]**. DUCHER R. (Hans Martin)
- *La grammaire des Styles, Tome I, II et III*, Librairie d'art, 1927, in-8° relié demi-chagrin. **- On joint** : *Les styles français enseignés par l'exemple*, L. Libonis (368 dessins) 1894 ; *Les styles Régences et Louis XIV*, 175 gravures par Emile Bayard, in- 12° broché et *Le XIX*ème *siècle français*, coll. Connaissance des arts, Hachette. 60 / 90 €

167 **[DECORATION, Revues années 1970-80]**
Styles des Années 90, JL Berthet/JP Khalifa, catalogue du SAD 1990 ; *Style 89, Le Boulle* , édition annuelle des anciens élèves de l'école Boulle ; *X*ème *salon International des éditeurs de la décoration* (1983) Edition spéciale des éditeurs de la décoration (1989) ; Catalogue *les teintureries, la maison du lin* (1977) biennale des éditeurs de la décoration (janvier 1997) ; *Comment habiller votre maison ; Revue TDR, Tapisserie, Décoration, revêtements* (Janvier 1971) 30 / 40 €

168 **[DECOR XVIII**ème **siècle]**. *Mobilier et arts décoratifs en France au XVIII*ème *siècle*, John Whitehead (1992) ; *Grands ébénistes et menuisiers Parisiens du XVIII*ème *siècle, 1740-1790*, Musée des arts décoratifs, in-8° broché, 1955 60 / 80 €

169 [DECORATION INTERIEURE, ANNEES 50]
Ambiance 57 et Ambiance 59, Revues de décoration intérieure illustrées; La société française d'édition et de régies. Sous l'égide des anciens élèves de l'école boulle.
- On joint : *l'annuaire de l'ameublement et de la décoration* 1955 et le *Guide de la décoration et de l'ameublement*, 1962
70 / 90 €

170 [DECORATION ART-DECO]
HARDY (Georges)
- *L'art nègre*, 1927, Henri Laurens, éd, illustré de 24 pl. hors-texte
-On joint : *Les Années 25, Art Déco*, Bauhaus, Esprit nouveau, Musée des arts décoratifs 1966 ; *Art-déco, a design handbook*, Bevis Hillier, 1968 100 / 150 €

171 DUFET (Michel). *Meubles, Ensembles, Décors, 1945*, préface de Henri Follot, recueil de documents et de commentaires sur la décoration d'intérieurs moderne contemporaine, éd. du décor d'aujourd'hui, 45 pl. en couleurs, tiré à 100 exemplaires numérotés (reliure cartonnée, mouillure sur la tranche) 150 / 200 €

172 GUICHARD (F.)
De l'ameublement et de la décoration Intérieure de nos appartements, 1880 ; RIOTOR (L) Paul Follot, *l'Art Décoratif Moderne,* 1923
CORNU (Paul, bibliothécaire des Arts Décoratifs)
Décoration intérieure et Mobilier, Les styles à la portée de Tous
- On joint : *L'Art français moderne,* bulletin N°12, 1919 et *L'art Décoratif, revue de l'Art ancien et de la vie artistique moderne,* N°157, Octobre 1911 50 / 70 €

173 L'Art pour Tous, Encyclopédie de l'Art Industriel et Décoratif, 4 volumes entre 1861 et 1862, Première année (1861), deuxième et troisième année (1862), revue par souscription, Morel et Cie éd., in-8°, nombreuses illustrations (bel état).
- On joint : 2 numéros de la revue Les ARTS, *Revue mensuelle des Musées collections et expositions*, n° 124 et 128 avril et août 1912. 70 / 80 €

174 [CHÂTEAUX ET PALAIS DE FRANCE]
Monographie du Palais de Fontainebleau : décorations intérieures et Extérieures, 8ème Série : Tapisseries, Sièges et Peintures décoratives, préface de Jules Roussel, Guerinet, Paris, s.d, portefeuille in-folio, 82 pl. en héliotypie. 80 / 110 €

175 DESHAIRS (Léon)
Le Grand Trianon, Architecture, Décoration Ameublement, Calavas, Librairie des Arts décoratifs, grand in-folio sous portefeuille à tranche dorée de l'éditeur, 60 pl. photographiques, vers 1910
- On joint : du même auteur : *Le Petit Trianon* 102 pl., grand folio sous portefeuille (bel état) 80 / 120 €

181

176 SAINT-SAUVEUR (Hector)
Collection des Châteaux de France, Intérieurs et Extérieurs ; Massin & Cie, Paris, s.d, folio illustrés d'une quarantaine de planches en phototypie chacun, sous chemise de l'éditeur, vers 1930. *Châteaux du Centre ; Châteaux du Quercy et du Périgord ; Châteaux de Normandie ; Châteaux de Touraine.*(complets) 150 / 200 €

177 SAINT-SAUVEUR (Hector).
Collection des Châteaux de France, Intérieurs et Extérieurs (suite) : *Châteaux anciens et Modernes ; Vaux Le Vicomte*
80 / 120 €

178 NOLHAC (Pierre de)
Les Grands Palais de France : VERSAILLES, Les Intérieurs, Première série, Albert Moranc, s.d, grand folio, 60 pl.
- On joint : un portefeuille de 25 reproductions de salons, lambris et peintures Louis XV. 90 / 150 €

179* Album d'échantillons de tissus Japonais pour kimono, début XXème siècle, grands échantillons façonnés, imprimés sur soie, gaze façonnée, papier doré (couverture fragile). Environ **100 modèles.**
- On joint : un portefeuille en accordéon de planches illustrant les coiffes du Japon Meiji, fin XIXème siècle.
(bel état) 150 / 250 €

180 Plus de 80 dessins pour étoffes d'ameublement, vers 1890, gouaches, aquarelle et calques; style Louis XV et Louis XVI : décors fleuris, rinceaux, rayures champêtres. Dimensions moyennes : 50 x 70 cm. 70 / 100 €

181 Documents de mise en carte, fin XIXème siècle, dessins gouachés d'étoffes d'ameublement de grand rapport : 4 dessins sur papier quadrillé contrecollé sur carton, décor fleuris dans rinceaux style Régence, environ 50 grands cartons de 50 x 60 cm (mouillures, moisissure). 40 / 50 €
Voir la reproduction

182 170 gouaches sur calque huilé pour dessin textile, XIXème siècle. Calque, pointe noire et gouache de dessins de fleurs Louis XV et Louis XVI avec indications techniques, nombre de cordes et de chemins, armure pékin pour la plupart (n° de dessin et mention carton détruit au dos). 100 / 150 €
Voir la reproduction

183 Réunion d'étoffes anciennes, XVIIème et XVIIIème siècles : soieries toutes armures tous décors (Régence, dentelle, rivière...) certaines provenant d'ornements religieux. Environ 50 documents, dimensions moyennes : 50 x 70 cm.
100 / 180 €

182

191

184* Tabliers et cordons de Maître franc-maçon, XVIII[ème] siècle. Tablier en fin chevreau brodé d'un hexagramme en soie et filé argent. Beau tablier de satin crème brodé du nombre 77,77 dans un delta flamboyant, d'un acacia et d'un arbre de la connaissance de part et d'autre d'une croix sur un tertre en velours ponceau appliqué, en soie floche et chenille, cannetille et paillerons or (galon fusé, couleurs éclatantes).
- **On joint** : une écharpe en moire bleu ciel du rite de France brodée en cannetille et guipure or des lettres *JBM* et une autre en ottoman rouge brodé. 250 / 350 €

Voir la reproduction page 21

Le second tablier est sans doute celui d'un chevalier Rose-croix, 18[ème] grade du rite Ecossais Ancien et Accepté, présent dans les colonies françaises du Nouveau Monde dès 1761.

PARAMENTIQUE

185 Réunion de trois chasubles de forme gothique, début XX[ème] siècle. Fond satin crème ou rouge et orfrois à disposition (bel état) 150 / 200 €

186 Rochet, XIX[ème] siècle. Lin et dentelle de coton à l'aiguille (très fines reprises anciennes)
- On joint : étole et manipule, XVIII[ème] siècle. 100 / 120 €

187 Chasubles, XIX[ème] siècle. L'une en drap d'or, fin monogramme IHS sur la croix d'orfroi délimité par un galon doré ; l'autre en damas de soie vert à motif de pampres et grappes de raisin, orfrois en lampas vert et jaune, doublure de bougran (bel état) 300 / 400 €

188 Dalmatique, fin XVIII[ème] siècle, en brocart d'or doublé d'un fin taffetas chiné à la branche (salissures) 150 / 200 €

189* Chasuble, vers 1740-1760. Lampas, fond gros de Tours cuivre broché de bouquets de fleurs, vert, bleu et crème, orfrois et pourtour en galon de passementerie de lame d'or, doublure de bougran crème (usures et reprises, dos insolé, galon non oxydé). 180 / 230 €

Voir la reproduction page 21

190* Chasuble de forme romaine, XVIII[ème] siècle. Pékin broché fond crème, orfrois appliqués dans un tissu liturgique plus tardif, soulignés d'un galon de passementerie jaune, doublure de bougran rouille (remontage, collet de dentelle de lin au crochet conservé). 150 / 200 €

Voir la reproduction page 21

191* Belle chasuble brodée, XVIII[ème] siècle. Satin blanc brodé au point passé empiétant de fleurs dans des soies vives mêlées de rinceaux en filé or sur carton dessinant les orfrois, (dentelle or du pourtour démontée, soie légèrement fusée dans le dos mais couleurs très fraîches). 300 / 400 €

Voir la reproduction du détail

192* Curieuse chasuble en façonné de laine et lin, Italie (?), XVIII[ème] siècle. Lampas lancé et latté de faible réduction chaîne et trame, à registres de fleurs jaune, vert ou bleu sur fond rose vif ; orfrois dessinés en dentelle d'or, doublure en épais bougran rouille (bel état). 250 / 350 €

Voir la reproduction page 21

193* Chasuble en lampas d'époque Louis XV. Satin crème broché en soie et chenille de méandres de fleurs et rubans à l'imitation de la fourrure, orfrois en drap d'or broché argent (petits trous et reprises sur les orfrois, doublure de bougran rose). 300 / 400 €

Voir la reproduction page 21

194* Voile huméral marial en drap d'argent, XVIII[ème] siècle. Gros de Tours tramé argent et moiré, brodé en filé or sur carton et paillettes à chaque extrémités des chiffres AM et IHS sur une gloire, 54 x 150 cm, doublure de bougran violet (usures). 80 / 120 €

Voir la reproduction page 21

195* Etole et deux bourses de corporal, XVIII[ème] et XIX[ème] siècle. Etole en cannetillé broché avec dentelle d'or ; bourse en damas cramoisi et crème, application d'une croix en galon (usures, déchirures). 50 / 60 €

Voir la reproduction page 21

196* Belle chasuble en lampas, début XVIII^ème siècle. Lampas pré-naturaliste, fond damas bleu ciel, décor lancé et liseré de légères fleurs rose et jaune en méandres, orfrois en galon argent, pourtour souligné de dentelle argent non oxydée (très bel état). 400 / 500 €

Voir la reproduction

197* Chasuble en lampas Louis XV. Fond satin crème, lancé et liseré, à méandres de fleurs rouille et crème, orfrois en application de galon système or, doublure de taffetas jaune (couleurs éclatantes, soie légèrement fusée sur le devant) 200 / 300 €

Voir la reproduction

198* Superbe broderie en peinture à l'aiguille pour un ornement de forme gothique, XIX^ème siècle. Trois mandorles en satin ivoire brodées en plein aux sujets nimbés de la Vierge enfant et Sainte Anne, La Vierge et l'enfant Jésus ; Joseph et l'enfant Jésus. Carnation et drapés brodés en soie polychrome au passé empiétant et point fendu d'une finesse inouïe, fonds en couchure au point de grille en filé or et argent nuancé de très bel effet. Sous verre et cadre en velours rouge, 40 x 30 cm (état superbe, très légère oxydation de l'or). 400 / 600 €

Voir la reproduction

199* ABA ou manteau d'Imam, Syrie, fin XIX^ème siècle. Soie, tissage manuel en gros de Tours rouille, à motifs géométrique de minarets en soie bleu marine et filé or dans le dos, coupe carrée de deux lés assemblés à l'horizontal dont les coutures à l'encolure, aux épaules, au milieu et le long de l'emmanchure sont recouvertes d'une tresse de filé or, fermeture par un lien à glands et frange or. (état superbe) 200 / 250 €

Rapportés de Damas ou du Proche-Orient, ces vêtements amples inspirèrent les sœurs Callot comme Paul Poiret.

184

198 (détail)

200* **Chapan ou manteau, Asie Centrale, Samarkande, fin XIX^{ème} siècle**. Ikat Shohi de chaîne, fond taffetas, motif de botehs inversés sur fond de damier violet, blanc ou jaune ; galon de passementerie tressée et doublure de plusieurs cotons imprimés russe postérieurs (déchirures, reprises, lavé).
300 / 400 €

201 **Métier à tisser aux baguettes, Indonésie ou Thaïlande, début XX^{ème} siècle**, avec tissage de soie ikatée en cours.
100 / 150 €

202* **Chapan, Asie Centrale, fin XIX^{ème} siècle**, Soie, Ikat de chaîne, fond taffetas à larges rayures rose, vert, jaune et violet contenant des Tumpa ; galon de passementerie tressée et doublure de plusieurs cotons imprimés russe (déchirures, taches reprises, lavé).
- On joint : un petit Chapan de femme, fin XIX^{ème} siècle. Décor de grands médaillons avec aiguières, et botehs rose, jaune et violet, doublure coton imprimé russe, (fond blanc devenu rose suite à un lavage) 400 / 500 €
Voir la reproduction page 23

203* **Susani, Asie Centrale, 2ème moitié du XX^{ème} siècle**, fine toile de coton rouge, brodé en soie floche de roues dentelés fleuries ; bordure à fleurs, galonné, 220 x 240 cm (bel état, quelques reprises). 350 / 450 €
Voir la reproduction page 22

204* **Susani, Asie Centrale, 2ème moitié du XX^{ème} siècle**, soie floche sur fine toile de coton de ton framboise, bouquets d'oeillets de tons pales sur 5 registres, fleurs en bordure, 180 x 220 cm (bel état). 300 / 500 €
Voir la reproduction page 23

205* **Petit Susani, Asie Centrale**, fond satin de coton lie-de-vin, fleurs imbriquées dans des cercles dentelés, 170 x 200 cm (bel état). 250 / 350 €
Voir la reproduction

206* **Grand Susani, Ouzbekistan**, Asie Centrale, brodé en plein en soie floche sur coton lie-de-vin de cercles concentriques dentelés de ton rose vif, rouge, noir et vieil or. Bordure de coton, 240 x 320 cm. (très bel état). 800 / 1000 €

207* **Inde ou Pakistan, fine toile de coton crème,** broderie en soie floche et éclats de miroirs, décor de fleurs de ton orange et rouille, 220 x 300 cm (usures, fils manquants, reprises).
250 / 300 €
Voir la reproduction page 23

208* **Tenture, broderie Susani, Asie Centrale, XIX^{ème} siècle**. Très fin coton écru brodé en soie floche au point de chaînette de roues dentelées rose cernées de feuilles bleu marine, courant de fleurs en bordure, doublure de coton, 120 x 180 cm (dimensions modifiées, usure des fils mais couleurs éclatantes). 500 / 700 €
Voir la reproduction page 23

209* **Très belle tenture en Ikat, Asie Centrale, Samarkande**, deuxième moitié du XIX^{ème} siècle. Ikat Shohi fond taffetas de soie jaune d'or, motifs de grandes aiguières et Tumga à breloques, violet et blanc, 260 x 320 cm (galon et doublures postérieures, petits trous et reprises anciennes mais bel état).
600 / 700 €
Voir la reproduction

319
208
202
233
226
238
232
322
207
213
204
215
216
218
231

210* Tenture en Ikat Shohi, Asie Centrale, fin XIX^{ème} siècle , fond taffetas violet, soie, grandes tumga à breloques blanc, rose et jaune d'or, bordure en taffetas rayé et galon en laine, doublure coton imprimé russe, 120 x 160 cm (quelques taches, une reprise ancienne mais bel état). 300 / 400 €

211* Susani, Asie Centrale, XX^{ème} siècle, fond coton jaune brodé en soie floche multicolore de bouquets isolés, environ 170 x 200 cm (petites taches). 300 / 400 €

212* Ikat, Boukhara, fin XIX^{ème} siècle, soie, décor flammé polychrome ; galon étroit en broderie de soie au point de croix, à motif géométrique, 180 x 135 cm (coutures, sans doute rabouté à partir d'un manteau démonté). 400 / 500 €

213* Châle en broderie de Rabat, Maroc. Gaze de soie crème façonnée à décor d'oiseaux, brodé aux deux extrémités en soie floche de ton violet (bel état, très fines reprises). 350 / 500 €
Voir la reproduction page 23

214* Kalemkhar, Perse ou Inde, fin XIX^{ème} siècle. Toile de coton peinte et imprimée à la planche d'un décor de fleurs. 150 / 200 €

215* Corsage, Afghanistan, début XX^{ème} siècle. Taffetas de soie changeante violet vif. Plastron, manches et encolure richement brodés de *botehs* en soie floche rouge corail, point passé et point de chaînette, H : 49 cm (état superbe). 200 /300 €
Voir la reproduction page 22

Provenance : ancienne collection A.Garabedian

216* Jupe brodée en *Zari*, Inde, début XX^{ème} siècle. Taffetas de soie rose framboise brodé en filé or d'une belle frise de danseuses sous des arcatures, H : 96 cm (fond de jupe troué et fusé, effilochage du filé doré). 250 / 300 €
Voir la reproduction page 22

Provenance : ancienne collection A.Garabedian

217* *Choli* ou corsage brodé Kutch, Inde, Gujarat. Toile de Coton noir et pourpre brodée en soie et coton polychrome au point de chaînette et éclats de miroirs, doublé de plusieurs cotons imprimés. 180 / 250 €
- On joint : une tunique ou Kurta pour enfant en coton rouge galonné sur les manches de passementerie blanche et grise.
Voir la reproduction page 22

Provenance : ancienne collection A.Garabedian

218* Spectaculaire frise décorative en perles, *Mahajan*, Gujarat, vers 1930, grande frise à personnages et animaux stylisés, brodés en perles de verre multicolores. Galon de chevrons en coton appliqué, 28 x 482 cm (quelques manques). 400 / 500 €
Voir la reproduction page 23

Provenance : ancienne collection A.Garabedian

219* Superbe tunique longue brodée ou *Chola*, Inde ou Pakistan : toile de coton épais entièrement recouvert de broderies au point de chaînette en soies multicolores, paillettes, filé or, éclats de miroirs et application de soie teinte en réserve *Bandhani*. H : 94 cm (très bel état). 500 / 700 €
Voir la reproduction page 23

Provenance : ancienne collection A.Garabedian

220* Riche tunique longue brodée ou *Chola*, Inde du Nord Ouest. Plastron de soie mauve à motifs stylisés polychromes brodés au point de chaînette, dos très richement brodé de soie, paillettes, filé or, éclats de miroirs et application de *Bandhani*. L : 88 cm, (soie légèrement fusée mais très bel état). 500 / 700 €
Voir la reproduction page 22

Provenance : ancienne collection A.Garabedian

221* Tenture de coton appliqué, Gujarat, début XX^{ème} siècle. Fond de coton écru, applications de pièces de coton multicolores formant un décor de fleurs et d'éléphants stylisés, 216 x 160 cm (quelques taches). 300 / 400 €
Voir la reproduction page 22

Provenance : ancienne collection A.Garabedian

221bis Broderie pour coussin, Chine ou Indochine vers 1900, satin de soie crème brodée en soie floche d'oiseaux et de fleurs de prunier 70 x 70 cm (traces de lavage, bel état). 50 / 70 €

222* Belle broderie d'or sur satin pour un tapis de table, Tonkin, début XX^{ème} siècle. Fin satin de soie bleu nuit, broderie au filé or en relief sur carton d'un beau dragon céleste central et 4 plus petits en écoinçons, boule de feu et nuages filants. 140 x 140 (non taillé, doublé, état neuf). 200 / 300 €

Tampon à l'encre au revers marqué *Maison Nam –Oan- Hanoi-* broderies et dentelles- Jules Feray.

223* Courtepointe brodée, *Kang*, Chine pour le marché occidental, vers 1900. Satin ivoire brodé en plein au point passé de pivoines, nuages filant Chi et papillons en soie floche rose et bleu, doublure de soie bleue, 187 x 143 cm (état superbe). 400 / 500 €
Voir la reproduction page 25

224* Rare Kalemkhar, Ispahan, Perse Quajar, XIX^{ème} siècle. Coton, imprimé aux mordants et peint, scène mythologique inscrite dans un mihrab sur le champ, bordure de fleurs et palmettes imprimées à la planche de bois avec inscriptions calligraphiques dans des cartouches, 85 x 130 cm (petits trous). 200 / 400 €
Voir la reproduction page 25

225* Documents de broderies ottomanes, début XIX^{ème} siècle : velours violet brodé en filé or sur carton pour un dessus de coussin (usures du fond) ; carré brodé au point de chaînette en soie crème (bel état) 100 / 120 €

226* Broderie aux points sur canevas à l'imitation des Susanis d'Asie Centrale, œillets cernés de feuilles dentelées en soie multicolore, 58 x 130 cm (sur châssis, bel état) 200 /300 €
Voir la reproduction page 23

227* Très rare châle de Canton présenté dans ses deux boîtes-écrin en laque et carton gouaché, Chine, XIX^{ème} siècle. Soie ivoire, brodé sans envers ton sur ton de pivoines épanouies et rinceaux de feuilles effilées, frange à grille (très bel état).
Ecrin de carton à double abattant, décoré en son centre d'un cartouche avec noble dame chinoise et son serviteur, peints à la gouache, lui même enchâssé dans un grand coffret en bois laqué noir et rouge vermillon avec scène galante et frise de fleurs à l'or, 50 x 50 cm, P : 8 cm (une craquelure, très bel état). 350 / 500 €
Voir la reproduction page 25

Tout au long du XIX^{ème} siècle, les marchands occidentaux importaient de Canton des châles en crêpe de soie brodé soigneusement rangés dans des coffrets laqués dont un exemplaire similaire est exposé au *Victoria and Albert Museum* de Londres.

228* Châle cachemire, Perse, fin XIX^{ème} siècle, tissage espoliné de couleurs sourdes, sergé de laine à décor de rangées de petites palmettes ou botehs, cartouche brodé en soie crème avec inscription et date « 1317 » du calendrier de l'hégire, 205 x 108 cm (petites taches). 300 / 400 €

Provenance : ancienne collection A.Garabedian

229* Tenture de velours de soie, Kashan, Perse Quajar, XIX^{ème} siècle, Ikat de chaîne en soie et trame de coton, décor de cyprès stylisés sur fond framboise, galonnée d'un brocart de soie, 154 x 116 cm (légère usure du poil mais bel état). 700 / 800 €
Voir la reproduction

Provenance : ancienne collection A.Garabedian

230* Tenture en Ikat Shohi, Asie centrale, XIX^{ème} siècle. Taffetas de soie de ton aubergine à décor de cornes de béliers et peignes rouge et jaune, 240 x 260 cm (3 lés de 42 cm assemblés, lavé, bel état). 300 / 400 €
Voir la reproduction page 22

Provenance : ancienne collection A.Garabedian

231* Rare bannière ou housse de coussin appliquée à la feuille d'argent, Inde ou Indonésie (?) XIX^{ème} siècle. Coton rouge orné sur le champ d'un réseau de losanges enchâssant des fruits en poudre d'or appliquée, large bordure de coton caramel à frise de feuilles et fleurons en application d'argent, 113 x 59 cm , doublure en toile rouille (trous, usures). 300 / 400 €

Voir la reproduction page 23

Document textile à rapprocher de la technique des Peradas , en vogue à la cour de Java au XIX^{ème} siècle.
Provenance : ancienne collection A.Garabedian

232* Besace en velours brodé ou *Okbash*, Afghanistan, XIX^{ème} siècle. Velours de soie prune brodé au point de chaînette de roues dentelées en soie floche, pompons de soie et filé or, 48 x 32 cm, (usures) 100 / 150 €

Voir la reproduction page 23

Utilisé par les tribus Lakai, du nord de l'Afghanistan pour protéger les éléments de support du toit de leurs tentes durant leur transport par les troupeaux.
Provenance : ancienne collection A.Garabedian

233* Abba en tapisserie de soie et d'or, Syrie, fin XIX^{ème} siècle. Fond de soie noire orné de bandes verticales à motifs géométriques et fleurs stylisées en filé or et soie de couleur. Coupe carrée, fermeture par un lien de soie, carrure 61 cm (manches découpées, l'une jointe). 300 / 400 €

Voir la reproduction page 23

Provenance : ancienne collection A.Garabedian

234* Deux grandes Kurtas pour homme, Pakistan (?) coton noir brodé en soie floche au point passé de fleurettes et galon de soie rose shocking, l'autre ornée d'une broderie de fleurs jaune et rose en quinconce (bel état). 180 / 250 €

Provenance : ancienne collection A.Garabedian

235* Robe ou Kurta, *Swat*, Pakistan, lin écru brodé en soie polychrome de losanges ornés de motifs géométriques (taches, col décousu). 180 / 220 €

Voir la reproduction page 22

Provenance : ancienne collection A.Garabedian

236* Grande tenture en gaze façonnée, Inde. Tissage de motifs géométriques en laine de couleur sur fond de gaze de coton noir, 240 x 260 cm. 200 / 300 €

Provenance : ancienne collection A.Garabedian

237* Tapis brodé en filé or *Zari*, Inde, fin XIX^{ème} siècle, fond de satin de soie bleu nuit orné en son centre d'une rosace centrale, de palmes et feuilles en écoinçon, bordure de courant de feuilles en filé or sur carton, frange métallique, doublure coton rouge, 112 x 119 cm (petites taches,quelques fils décousus). 250 / 350 €

224

227

223

238* Ceinture Uçkur, sans doute Grèce ottomane, XIX[ème] siècle. Etamine de lin, broderie sans envers de rosaces dentelées en filé or et soie floche rouge et bleu, 123 x 47 cm (quelques taches). 120 / 150 €

Voir la reproduction page 23

239 Velours : réunion de plus de 80 fragments de velours de style et d'époque tissés à bras, XVIII[ème] et XIX[ème] siècles : déposes de 4 housses en réplique de velours Jardinière, carré de velours frappé style Restauration, velours de Tours jaspé, velours de coton uni, velours moquette style Bergame ou Utrecht, velours bouclette, velours de soie miniature, gaufré, peint doré ou argent style *Fortuny*, Louis XV, art déco,... 130 / 200 €

- 40 fragments (30 x 50 cm) et 30 plus petits

240* Gros album marqué G&F d'échantillons de soieries pour la robe, XIXème siècle : taffetas rayé, tartans, rubans façonnés, velours coupé au sabre, impression sur soie, satin, mousseline et crêpe algérienne .Environ **1 200 échantillons**. 400 / 500 €

241* Portefeuilles d'échantillons de tissus pour la chemise, fin XIX[ème] siècle, lin et coton rayé : « fantaisie sur fond noir ». 16 portefeuilles en accordéon pour environ **2 700 échantillons**. 200 / 300 €

242* Albums d'échantillons des établissements Girard, vers 1905 : cretonette imprimée pour la robe, satiné mercerisé, tissus fantaisie sur voile de coton, effet chiné, semis de fleurettes, motifs fantaisie géométriques et répétitifs (pois, rayures, entrelacs), dessins « riches » et motifs cachemire.
- 5 carnets, environ **1 300 échantillons** 300 / 400 €

Voir la reproduction

243* Grand album d'échantillons, Lyon, XIX[ème] siècle, soieries unies et façonnées, soie, taffetas, tartans, modèles de rubans. Environ **2 240 échantillons**, taille diverse. 400 / 600 €

Voir la reproduction

244* Pages d'un album d'échantillons de « nouveautés» et riches façonnés, XIX[ème] siècle : velours miniature façonné ou droguet, imprimé, coupé au sabre, bouclé, taffetas et tartans écossais de couleurs chaudes. **Environ 1000 échantillons,** 9 x 12 cm en moyenne. 700 / 900 €

Voir la reproduction

245* Collection d'environ 170 fragments de soieries précieuses principalement XVII[ème] et XVIII[ème] siècles, de toutes armures et dessins, dimension moyenne 20 x 40 cm, contenus dans une boîte d'archivage. 200 / 300 €

246* Recueil d'empreintes pour carrés ou mouchoirs de cou, Ets Senez et Hourdequin, vers 1850, imprimés à la planche de bois, encre et gouache, nombreuses combinaisons de dessins vermiculés sur le champ et bordures fleuries, environ 200 modèles, 30 x 20 cm dans un livre relié marqué « pochettes anciennes » (bel état). 200 / 300 €

Voir la reproduction

247 Réunion de coupes et chutes de tissages Art-déco dont des « Fantaisies de M.Z » : façonnés divers, lampas, toile de Tours, dessins typés et stylisés de couleurs vives, velours frappé et doré à la feuille dans le style de Maria Gallanga et Fortuny… Plus de **60 modèles différents**, dimension moyenne 40 x 50 cm, quelques grands coupons. 150 / 200 €

Voir la reproduction

248 Réunion de lampas de style Empire et Restauration, XIX[ème] siècle : environ x modèles petits documents 30 / 60 €

249 Réunion d'étoffes anciennes, XVII[ème] et XVIII[ème] siècles : soieries toutes armures tous décors caractéristiques du XVIII[ème] : Louis XIV, Dentelle, Naturalistes, Rivière, Louis XVI… Environ 50 documents, dimensions moyennes : 50 x 70 cm (certains contrecollés sur carton). 100 / 150 €

SOIERIES DE STYLE

250 Réunion de bordures de style Louis XV pour ameublement, fin XIX[ème] siècle. Environ 9 modèles.
Dimensions moyennes : 15 x 120 cm. 60 / 90 €

251 Brocatelle style Régence, soie et coton cramoisi, environ 6 m en 130 cm de large (3 panneaux assemblés, bel état).
- On joint : 2 mètres d'un damas de soie cramoisi style damas de Gênes (en 2 coupes, état neuf). 300 / 400 €

Voir la reproduction page 27

252 Lampassette style Louis XV, rayures ornées satin crème et semis de fleurettes sur fond taffetas framboise, 260 cm en 130 de large (état neuf) 100 / 200 €

253* Beau lampas style Renaissance, fond vieil or, beau dessin de rinceaux et fleurs de chardons cerise cerné de bleu-vert épanouis, 1,80m en grande largeur (état neuf). 200 / 300 €

Voir la reproduction page 27

Modèle en réplique d'un velours ciselé italien du XVI[ème] siècle. n°72, Vente Le Manach I, 9 déc. 2009.

254 **Coupe de velours bouclé tissé à bras, rayures *Tigre*** : soie, lin et coton, 66 x 66 cm. Version au poil non coupé du fameux velours Tigre lui donnant une tonalité beaucoup moins vive (état neuf)
- On joint : 3 chutes du même modèle en velours de soie coupé pouvant servir à la confection de petits coussins.
100 / 150 €

255* **Lampas de style Louis XV**, réplique d'un document ancien en grande largeur (130 cm), décor de fleurs nouées et plumes de grand rapport, soie, vert et crème sur fond cramoisi, 9 m en 5 coupes (état neuf) 300 / 400 €

256 **Damas de style Régence**, soie, fond satin caramel, 2,30 en 130 cm de large en 2 coupes en 2 coupes (état neuf) 90 / 130 €

257 **Damas en réplique, style Régence, début XX^{ème} siècle**, soie ton vieil or, 4 m en 130 cm, sur 3 coupes, (état neuf)
100 / 200 €
Voir la reproduction

258* **Belle Brocatelle style Louis XIV**, soie cramoisie et or, 1,70 m en 55 cm de large.
- On joint : un lampas style Louis XV, fond satin vert d'eau, dessin crème de bouquets de rose cernés de cordelières à gland, 125 cm en 55 cm (état neuf). 180 / 230 €

259* **Lampas moiré, style Louis XVI**, rayures alternées imitant la fourrure sur fond gros de Tours parme, 3,20 m en 130 cm de large sur 4 coupes (état neuf). 150 / 200 €
Voir la reproduction

260 **Superbe bordure de style Etrusque vers 1910, en réplique d'un document inspiré de Dugourc pour la cour d'Espagne.** Lampas fond satin bleu clair, frise centrale d'un labyrinthe en relief avec alternance de vase étrusque et faune de profil dansant avec un cornet de musique, bordé de chaque côté d'une frise de fleurons de tons cuivre, environ 48 m. (état neuf). 300 / 500 €
Voir la reproduction

Bien que n'apparaissant pas dans le corpus des soieries et bordures Empire de la maison Le Manach, ce modèle a été retrouvé avec d'autres documents d'archive portant un cachet identique de la manufacture royale de Valence en Espagne. Peut être tissé à Lyon par Pernon ou à Valence par Manuel Gay, ce beau modèle est fortement inspiré des croquis de satyre et frise Pompéienne de Jean-Démosthène Dugourc pour la Casita del Labrador à Aranjuez en 1790.

Voir n°235, Vente Le Manach I, 9 déc. 2009.

260bis **Métrage de velours de soie gris-bleu tissé à bras**, tissage en 65 cm, 2 panneaux assemblés de 100 x 130 cm chacun (état neuf). 150 / 280 €
Voir la reproduction page 34

261* **Réplique de lampas style Régence et chinoiserie**, fond satin de soie cramoisi, décor dense vert et crème de pagodes et architectures fantaisistes cernées de grenades, de fleurs nouées et plumes, tissage en grande largeur, 5,70 m en 7 coupes (état neuf). 200 / 300 €
Voir la reproduction

262* **Damas en réplique des lampas des Indes du XVIII^{ème} siècle,** fond satin cramoisi, dessin crème et vieil or de grandes fleurs exotiques, tissage en 130 cm, 8,10 m en 11 coupes (état neuf). 200 / 400 €
Voir la reproduction

263* **Réplique Lampas style Louis XV,** décor de fleurs en méandres crème sur fond framboise, 5,20 m en 8 coupes (état neuf) 150 / 300 €
Voir la reproduction

260

264 **Métrage de velours de soie framboise,** environ, 2,60 m en 130 cm (état neuf) 200 / 300 €

265* **Percale imprimée à la planche, XIX^{ème} siècle,** dessin style Louis XVI, fond tabac picoté, rayures ornées de rubans et bouquets de rose avec bordure imprimée à disposition, environ 13 m en 7 coupes (quelques petits trous). 150 / 300 €

266* **Damas bicolore style Louis XV,** soie, dessin de fleurs rose et crème, 8,40 m en 130 cm de large (état neuf). 300 / 400 €
Voir la reproduction

267* **Très grand métrage de velours moquette rouge et or style Louis XIV**, soie cramoisie et filé riant vieil or, dessin à chemin suivi de tiges sinueuses avec fleurs de chardons enchâssées dans une mandorle jaune et vert, 13 m environ en grande largeur (état neuf). 1000 / 1200 €
Voir la reproduction page 38

268 (détail)

268 **Beau velours de soie coupé tissé à bras, rayures *Zèbre*** : soie double corps noir et ivoire pour le poil, fond lin et coton, tissage aux baguettes en 65 cm de large, 2 mètres (état neuf). 900 / 1200 €

Voir la reproduction

269 (détail)

269 **Superbe Velours de soie tissé à bras, rayures « *Tigre*.** Chaîne poil en soie noire et fauve, fond lin et coton, tissage en 66 cm; environ 3 mètres (non épinceté, état neuf.) 1200 / 1500 €

Voir la reproduction

Souvent imité, jamais égalé, ce spectaculaire velours, ainsi que les deux autres modèles « peaux de bêtes » aux rendus très réels, fait le succès de la manufacture de soieries depuis sa création par Georges Le Manach en 1924.

COSTUMES et ACCESSOIRES de MODE

270 **Malle en osier et grande valise, fin XIX^{ème}- début XX^{ème} siècles,** osier tressé ; cuir et carton bouilli. (état moyen). 20 / 40 €

271* **Rare robe de fillette ou de baptême, vers 1810-1815**, linon écru, robe taille haute à l'encolure resserrée par un lien de soie cranté, petites manches ballons, ourlet à découpe crantée brodé en coton ivoire de feuilles en éventail et brins de mimosa en plumetis, H : 90 cm, doublure de satin (quelques rousseurs, bel état) 300 / 500 €

Voir la reproduction page 30

272* **Spencer pour dame, vers 1815-20,** soie sergé de ton vieil or. Col à revers arrondi passepoilé, longues manches ajustées avec « sur-manche » ballon à découpes, plastron orné de 3 brandebourgs en tresse de soie ton sur ton, fermé dans le dos par des agrafes (très bel état). 700 / 900 €

Voir la reproduction page 29

273* **Rare modèle de col-châle style *canezou*, vers 1825-1835**. Fin linon bordé d'une frise de cornes d'abondance, fougères et fleurettes en broderie blanche (état superbe.) 350 / 450 €

274* **Grand fichu à double pointe en mousseline de coton brodé, début XIX^{ème} siècle.** Guirlande de feuillage et fleurs brodés en coton au point de chaînette (petites rousseurs).
- On joint : un mouchoir en très fin linon brodé au point de bourdon et orné d'une fine dentelle aux fuseaux (très bel état). 200 / 300 €

275* **Robe d'été romantique en mousseline imprimée, vers 1838.** Mousseline de coton imprimé au rouleau d'un contre fond de branches de corail bleu clair, fleurs d'orchidée picotées et motifs géométriques polychromes. Manche plissées sous l'épaule puis de forme gigot à la naissance du coude, resserrée et fermée par deux petits boutons de nacre sur le poignet. Encolure ronde, taille marquée à plat, fermeture dans le dos (crochets postérieurs), doublure de coton, dos du jupon boutonné (fragilités en hauts des manches, quelques trous et reprises). 800 / 900 €

Voir la reproduction page 29

276* **Gilet de Dandy en velours miniature, vers 1830-1840.** Velours épinglé noir, bleu et vieil or, orné en plein de petits personnages de fêtes galantes du XVIII^{ème}, petit col châle à revers, fermeture par 4 boutons dorés (l'un décousu), dos de bougran charbon ; H : 51 cm (bel état). 200 / 300 €

Voir la reproduction page 29

D'après un modèle du XVIII^{ème} siècle conservé au M.H.T de Lyon (inv.34.253).

277* **Robe de baptême, XIX^{ème} siècle**, fine dentelle à la main sur tulle, fond de taffetas ivoire, petites manches gigot, corsage coulissé, ouverture dans le dos ; fond de robe constitué d'une fine camisole de soie à petites bretelles, hauteur : 103 cm (bel état, quelques rousseurs). 200 / 300 €

Voir la reproduction page 30

278* **Etole en maille de soie floquée, vers 1870.** Fine maille de soie écru, rouge, bleu et jaune, grille et longues franges d'effilés de soie, 80 x 160 cm (état superbe) 150 / 250 €

279* **Curieux manteau-visite, vers 1870-1880.** Façonné laine et soie à décor de damier vert pistache et brun, contenant chacun une fleur en négatif de la couleur de fond, matelassé en laine et doublé de taffetas de soie châtaigne, piqué main, bordé sur son pourtour d'un galon appliqué en velours coupé noir sur fond vert sapin. (bel état). 180 / 300 €

Voir la reproduction page 30

295

329

275

276

272

305 305 303 297

280* Robe de mariée, fin XIX[ème] siècle, satin ivoire, en deux parties. Corsage baleiné à petit col montant, orné de dentelle et nœuds de satin ; jupe à tournure et volant balayeuse. Griffe sur le cordon de taille. (Bel état)
400 / 600 €

281* Costume Marin pour garçonnet, fin XIX[ème] siècle. Coton sergé rayé bleu marine et blanc, vareuse à manches courtes, col souligné d'un passepoil appliqué et d'un nœud en gros grain bleu- marine sur le devant, culotte courte à boutonner à la vareuse (bouton remplacé, reprises d'époque) 90 / 130 €

282* Corset Belle Époque, fines baleines gainées de satin ivoire avec entre-deux en fil, fermé sur le devant par 4 crochets et lacé dans le dos, bordé d'une dentelle de lin marqué R&G n°703, H : 34 cm (bel état). 180 / 300 €

283* Parure de lit simple en soie, vers 1930, composée de 2 draps de 100 x 320 cm et 2 taies de grand oreiller : 86 x 100 cm, en crêpe de soie rose saumon (état neuf).
70 / 100 €

284* Superbe nappe d'apparat avec dentelle ancienne appliquée, vers 1910-20. Fond toile de lin de ton vert-Nil, application sur le champ d'une dentelle ancienne à l'aiguille à motif de rosaces et arbre de vie stylisé au point coupé et Reticella, brodée de filé or, bordure d'une frise « d'éventails » Art-déco en fil guipé de cuivre, motif repris sur chaque serviette, 150 x 350 cm, 10 serviettes en pareil (très bel état). 500 / 600 €
Voir la reproduction page 32

Provenance : famille d'Orléans

285 Collection de faux-cols amovibles et bretelles, vers 1925-30 ayant appartenus à M. Georges le Manach, contenus dans une boite ovale marquée « envoi de Gibus » (faux-cols amidonnés, état neuf)
- On joint : 4 bretelles en caoutchouc, cuir et maille dont 3 à la marque Dauriac. 30 / 50 €

286 Paires de mules brodées, empire ottoman, fin XIX[ème] siècle, empeigne en velours violet brodé de filé, cannetille, paillettes, semelle de fin chevreau crème et talon en stuc doré (très bel état). 90 / 130 €
- On joint : une paire d'escarpins en cuir brodé de filé or avec bride sur la cheville, pour enfant en (peu portée)
Voir la reproduction page 22

287 Mules de femme Macédoine (?), empeigne de feutre rouge brodée en soies de couleurs (marque Garnier au fer chaud sur la semelle. 80 / 100 €
Babouches pour homme, Afrique du Nord, cuir brodé (état neuf)
Voir la reproduction page 22

288 Deux paires de socques ou « Nikko-Geta » Japon, début XX[ème] siècle, pour enfant, l'une en bois laqué rouge, l'autre en paille de riz tressée et semelle de feutre cousue, bride d'orteils en velours (état neuf)
- On joint : 3 éventails publicitaires : l'un en bambou et papier vers 1930, l'autre en bois laqué, le 3e lithographie sur soie de geishas jouant aux cartes (accident). 100 / 120 €
Voir la reproduction page 30

289* Empeignes de mules ou chaussons en fine tapisserie de soie et d'or, Syrie, XIX[ème] siècle. Délicats brins de muguets à l'or sur fond noir (non découpées, état superbe). 90 / 120 €

280

290 Châle cachemire carré, vers 1840-1845, tissage laine et soie au lancé, découpé. Palmes élancées enroulées venant mordre sur la réserve vert kaki, petite lisière arlequinées simple, 150 x 180 cm (trous, reprise dans la réserve). 180 / 250 €

291* Mules brodées et babouches, empire ottoman, XIX[ème] siècle. Mules en velours brodé en cannetille d'or ; paire de babouches en cuir brodé (bel état). 110 / 150 €

292* Eléments d'une robe et écharpe à frange, façonné Art-déco d'inspiration chinoise, soie crème et lurex (robe découpée).
- On joint : une ceinture à grand pans noués, velours de soie noire brodé de grappes de fruits en soie floche et filé or. 50 / 70 €

293 Déshabillé, vers 1910-1920 à 3 basques longues (effet queue-de-pie) en guipure noire rebrodée de perles et colifichets de jais.
- On joint : une longue ceinture à 3 pans brodés de perles de jais.
100 / 130 €

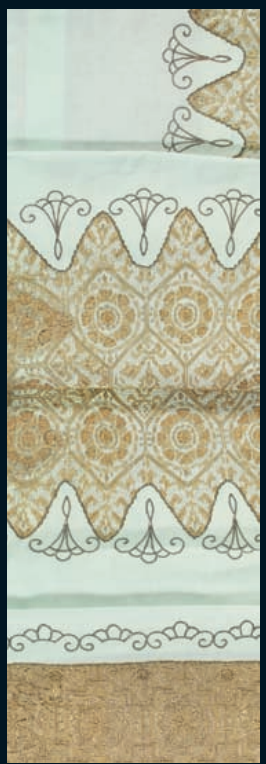
294 Robes, vers 1920 : l'une en soie sergée bleu- marine à effet de plastron boutonné devant par 11 boutons bleu lavande, manches gigot à effet de découpe en losanges ajourés jusqu'au coude, boutons décoratifs sur les épaules et bas des manches; l'autre en satin de soie bleu marine, manches longues fermées de bouton boule en verre. (bel état)
100 / 150 €

295* Curieuse robe courte ou tunique d'inspiration Aztèque, vers 1920 : maille de ton chair rebrodée en soie floche vert pale de pyramides géométriques sur les manches et l'encolure (bel état) 130 / 180 €
Voir la reproduction page 29

296 298

315

317



284

318

296* Robe du soir à broderie ornementale vers 1920-24. Crêpe de soie noire, Panneaux de droit-fil assemblés, brodée sur le corsage et l'ourlet d'une frise de cercles en paillettes de verre irisé ornés d'une perle sauvage grise en leur centre, long. 103 cm (état superbe) 150 / 300 €

Voir la reproduction page 32

297* Veste du soir griffée *Babani* vers 1925. Panne de velours vieux rose brodée en frisé or sur le pourtour et à l'emplacement et poches de frises et fleurons d'inspiration ottomane. Doublure de soie crème avec griffe BABANI en losange ivoire et noir (léger accroc à l'épaule gauche). 500 / 700 €

Voir la reproduction page 30

298* Robe du soir à paillette, vers 1920-25. Résille noir rebrodée de paillettes noires et bleues et perles tubulaires dessinant de grandes pivoines sur un panneau central, frange perlée sur l'ourlet (très bel état) 200 / 400 €

Voir la reproduction page 32

299* Belle robe du soir *Charleston*, vers 1925, résille noire intégralement brodée de motifs arachnéens en paillettes roses et perles jaune d'or, encolure ronde, grande fente galonnée de satin noir sur le côté (état superbe). 300 / 400 €

Voir la reproduction

300 Robe-manteau longue, vers 1930, manteau « factice » de crêpe de soie bleu marine à plumetis, cranté sur tout le pourtour dévoilant un panneau central en soie imprimée à semis de fleurettes formant la robe (bel état). 100 / 150 €

301 Robe mi-longue en velours, vers 1925-30, velours de soie bleu nuit, manches gigot longues, col en pointe souligné d'un satin de soie crème, ceinturée. 100 / 150 €

302 Corsage et jupon vers 1880, coton imprimé, modèle à basque avec dentelle cousue en bord de manches et encolure ; jupon de satin rouille à porter sur une tournure (bel état).
- On joint : une housse de sac *Gladstone* en toile de lin naturel de forme polochon rebrodée en soutache cramoisie.
100 / 130 €

303 Robe du soir perlée, vers 1925, crêpe de soie rebrodé de lignes de perles noires rondes et tubulaires à effet de grecque sur encolure légèrement en pointe, découpe crantée rebrodée de damier de grecques et point de chaînette or sur l'ourlet et partie médiane, grandes fentes sur le coté (bel état) 200 / 300 €

Voir la reproduction page 30

304 Corsage baleiné Belle Epoque, satin de soie recouvert de résille rebrodée de n?uds de rubans en paillettes noire, manches en organza de soie plissée noire, bande d'élastique de taille « Robes et Manteaux, *Madame Lefol Paris* » (état moyen).
- On joint : une ceinture de dentelle rebrodée de perles de jais
60 / 80 €

305 Robe du soir vers 1930, satin, dentelle de soie et paillettes noires. Manches en ailes de chauve-souris tombant sur les épaules, jupe longue à découpe en biais dans le style de Madeleine Vionnet.
- On joint : une belle capelette intégralement brodée de fleurs en paillettes noire avec effet de fraise en tulle, doublé de crêpe crème (très bel état). 300 / 400 €

Voir la reproduction page 30

306 Cape du soir, vers 1920, panne de velours café au lait, col châle rayé de bandes de velours et soie noire démontée, doublure de crêpe noir (accident, décousue)
- On joint : une grande cape à capuche en taffetas de soie framboise bordé d'un volant de crêpe de soie jaune (pour déguisement) 60 / 80 €

307 **Chapeau claque et chapeau melon, vers 1930,** marque *GA Bunn and Co*, Picadilly Circus à Londres, chiffre G.L.M en lettres dorées cousu sur bande de gros grain, dans leur boite d'origine (accidents au Gibus, état neuf pour le melon). 50 / 80

Voir la reproduction page 30

308* **Superbe broderie à disposition** pour un bas de robe du soir. Velours de soie bleu nuit brodé en perles tubulaires et « cristaux » noirs de grandes palmes et fruits en relief de type grenade orientés en sens inverse, 2 panneaux de 50 x 74 cm avec leur lisière (état neuf). 100 / 130 €

Voir la reproduction page 36

309 **Belle valise vide, vers 1920.** Effet cuir dessus, intérieur tapissé d'une toile imprimée du XIX[ème] siècle, modèle Ispahan.
- On joint : une autre valise. 40 / 70 €

Voir la reproduction page 30

310 **Deux grandes valises années 20.** Cuir, au chiffre de Georges Le Manach avec nombreuses étiquettes d'hôtels à Rome, Hambourg, Prague, Londres, Dinar… l'une avec compartiments intérieurs toile et cuir. (Poignées fragile, usures extérieures). 50 / 80 €

Voir la reproductionpage 30

311* **Robe du soir vers 1920.** Satin noir recouvert de tulle brodé sur l'encolure et la jupe de rinceaux en paillettes de verre et grande fleurs en bouclettes de soie noire au point de Paris évoquant la fourrure du breitschwanz. Coupe droite, encolure ronde, finement ceinturée. (état superbe). 200 / 300 €

312 **Uniforme des chasseurs Alpins, vers 1930,** culotte à pont et veste en drap de laine épais bleu marine (trous)
- On joint : 4 costumes d'hommes, vestes ou fracs en sergé de laine noire et un pantalon de smoking. (bel état). 80 / 130 €

313 **Complet veston de lin écru pour l'été, vers 1930,** G. Le Manach. Veste, gilet et pantalon de lin ivoire (bel état) 50 / 80 €

314 **Chapeau en feutre type Borsalino, 1934,** Angleterre Jermyn Street, London (dans sa boite, chiffre G.L.M en lettres métalliques, état neuf) Paire de chaussures pour homme, vers 1930, box noir et guêtres en toile, fermeture à lacets et crochets, semelle cloutée (bel état). 60 / 90 €

Voir la reproduction page 30

315* **Spectaculaires cape et paire de chaussures *Hellstern & Sons* pour un bal costumé.**
Grande cape de style byzantin, en velours avec applications de damas et paillettes, beau bijou-fermail en métal et pierres de couleurs (petits manques). Escarpins en drap d'or et frange de filé or, première en fin chevreau marquée à l'or de la plus célèbre griffe de l'époque, celle du bottier Hellstern, réputé pour les décors extravagants de ses créations (bel état). 600 / 900 €

Voir la reproduction page 32

Provenance : portés par le marquis d'Argenson lors d'un bal costumé du Comte Etienne de Beaumont, célèbre dans l'entre-deux guerre pour ses fêtes mémorables où se côtoyaient artistes d'avant-garde et le « tout Paris ». Ce costume fut prêté et exposé lors de l'exposition de 2008 sur le Dandysme au Musée Christian Dior de Granville.

316* **Très rare veste d'habit de gentilhomme à gilet factice, pour l'été ou les colonies, vers 1760.** Taffetas de soie très léger à rayures ombrées vert et rose pastel, longue veste sans poche et manches à large revers à la mode Louis XV, sans autre parement que ses boutons de devant recouverts en pareil. (fragilités du taffetas et des boutonnières, boutons manquants). 400 / 500 €

Curieusement, les 2 pans de devant du gilet, en étoffe coordonnée à la veste, sont directement cousus aux emmanchures de celle-ci, les deux pièces de l'habit ne partageant ainsi qu'un dos unique en taffetas et une doublure commune en lin. On peut alors émettre l'hypothèse que le choix même d'une étoffe légère, plus souvent utilisée dans les toilettes de femme ou encore en doublure de veste ou de robe à la française, (cf. n°327), et surtout cette coupe *ou façon*, inédite, répondent à un souci pratique de confort sous des latitudes aux températures élevées, sans pour autant sacrifier à l'étiquette de la mode masculine et de la cour.

Voir la reproduction

317* **Très beau châle cachemire long de Frédéric Hébert &Fils, Paris, vers 1852.**
Laine cachemire et soie, très finement tissé au lancé découpé par le célèbre fabricant-Chalier parisien Frédéric Hébert. Réserve noire lancéolée contenant un décor floral et la signature H. cachemire pur en blanc, pentes ornées de motifs circulaires qui évoquent le Yin et le Yang chinois, bordure arlequinée frange, 160 x 360 cm
(conservé à l'état neuf). 700 / 900 €

Voir la reproduction page 32

Hébert, parmi les meilleurs châliers parisiens, a déposé sa marque H.Cachemire Pur au conseil des prud'hommes en aout 1852 et la tisse dans le centre de ses châles à partir de cette date. Seul médaillé d'honneur à l'exposition universelle de 1855 pour, selon le Jury, « le grain, la qualité de l'étoffe ne laissent rien à désirer…les coloris de ses châles sont harmonieux et simples à la fois »…. In Monique Lévi-Strauss, Cachemires, Adam Biro 1988.

318* **Châle cachemire riche long, Paris, fabriqué par LION FRERES entre 1852 et 1859.**
Tissage au lancé découpé en cachemire sur chaîne cachemire et soie en 8 couleurs où les rose et rouge dominent. Beau dessin de fines palmes effilées et enroulées sous des arcatures de type *mihrab* ; réserve noire en ogive ornée en son centre d'un beau fleuron étoilé. Initiales L.F tissées aux quatre coins, lisière à compartiments arlequinés (5 cm) frange de soie rapportée, 320 x 170 cm (état superbe). 600 / 800 €

Voir la reproduction page 32

Lion Frères et Cie obtinrent une médaille d'argent à l'exposition de Paris de 1849.
Bibl : Cachemires parisiens, à l'école de l'Asie 1810-1880, Monique Lévi-Strauss.

319* **Beau *Moon shawl*** ou châle carré, Inde, début XIX[ème] siècle, fin tissage espoliné en noir, médaillon circulaire central composé de petits botehs ou mille-fleurs multicolore, repris en écoinçons, doublé d'un coton imprimé russe, 190 x 190 cm (petits trous) 500 / 600 €

Voir la reproduction page 23

320* **Rare Gilet d'homme en pièce, Inde pour le marché occidental, XIX[ème] siècle.** Broderie blanche à disposition au point de chaînette sur fond de mousseline crème (non taillé, état neuf). 150 / 300 €

321* **Grand panneau brodé à disposition pour robe à crinoline plongeante, Dacca Inde pour le marché occidental** milieu XIX[ème] siècle, fine mousseline de coton brodée en coton crème de plumetis, liserons et de branches de corail sur le pourtour festonné de l'ourlet, 260 cm x 150 cm
(bel état, un peu jauni) 300 / 400 €

322* **Châle Indien carré rebrodé en soies multicolores, XIX[ème] siècle,** laine, tissage espoliné avec motifs de palmes enroulées et belle réserve étoilée, bordure arlequinée (5 cm) rebrodé au point passé de soies de couleurs vives sur l'ensemble (quelques petits trous et déchirures mais bel effet). 300 / 500€

Voir la reproduction page 23

323* **Rare tablier de dame, vers 1750.**
Taffetas changeant bleu-vert, avec lie de soie coulissant et plastron à épingler sur le corsage. 150 / 250 €

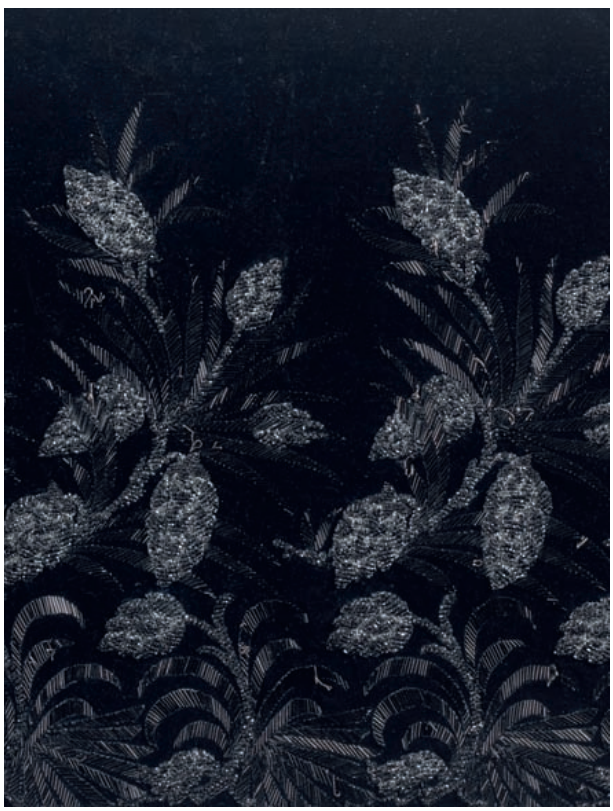
Voir la reproduction

Semblable, bien que dans une étoffe plus raffinée au modèle de tablier porté par la femme de chambre dite *La Belle Chocolatière* de J.E Liotard en 1746.

324* **Réunion de trois paires de bas en jersey de soie, début XIX[ème] siècle :** une paire unie noire en soie, pied en toile de lin, une paire rayée vert d'eau, une paire à chevrons crème et vert (bout de pied en maille changé). 70 / 100 €

316 *337* *332*

327



308

325* **Réunion d'éléments de costume XIX^{ème} siècle** comprenant: gilet rayé en soie à boutons grelots, empire ottoman ; un gilet velours de soie noire pour femme ; corsage baleiné façon robe à la française pour bal costumé vers 1780 ; gilet d'homme en velours façonné miniature noir (bel état). **Soit 4 pièces.** 100 / 200 €

326* **Caraco à manches longues et éléments de jupon démonté, vers 1780.** Mexicaine d'époque Louis XVI, fond crème rayé rose en poil trainant, caraco à basques, manches longues et compères nouées d'un ruban de soie (trous sur la manche droite) ; 2 panneaux découpés et doublés au XIX^{ème} du jupon coordonné. 130 / 180 €

327* **Robe *à la française* complète, vers 1760-1770,** constituée d'un manteau à plis « Watteau » et de son jupon façonnée dans un intéressant lampas, fond satin de soie rayé rouge et blanc, broché de petits bouquets de fleurs lattés bleu et crème ou mauve et jaune en alternance.
Corsage à compères lacées, manches droites doublées de lin. Parements et falbalas en relief soulignés d'une crête en sourcil de hanneton reprenant les couleurs des fleurs. Manteau entièrement doublé de taffetas crème à rayures pastel (lacunes et accidents dans les plis du manteau, modifications de la taille et des manches). Jupon complet à plis coulissé à la taille, entièrement doublé du même taffetas, (bande de falbala découpée sur la partie cachée par le manteau). 1000 / 1500 €
Voir la reproduction et le détail en 4ème de couverture

328* **Eléments d'habit de Gentilhomme, XVIII^{ème} siècle :** long gilet sans col à large basques évasées, faille de soie noire doublé de bougran teint en pareil, culotte à pont en taffetas noire (faiblesses du tissu à l'entrejambe)
- On joint : une autre culotte à pont en sergé de soie noire, modèle étroit fin XVIII^{ème}, à l'intérieur des poches doublé de chevreau crème (bel état) 200 / 400 €

329* **Rare camisole ou manteau d'été pour enfant, vers 1858,** fin taffetas de soie quadrillé vert pale doublé d'un autre taffetas rayé, minuscule poche façonnée dans un 3ème tissu, manches pagode, large basque évasée à l'arrière, petits boutons de passementerie de soie tressée dessinant une étoile (légère décoloration mais bel état). 300 / 500 €
Voir la reproduction page 29

A porter sur une crinoline, ce vêtement d'été pouvait tout aussi bien convenir à une fille ou un petit garçon, ces derniers étant vêtus de robes jusque vers 6 ans.

330* **Gilet d'habit de cour brodé, vers 1775-1780 :** satin de soie crème lamé brodé en paillerons et cannetille or, modèle sans col à larges basques évasées et poches dessinées, semis de fleurs en bouton sur les devant ; guirlandes de marguerites sur pourtour et les poches, H : 76 cm (boutons manquants, dos découpé, quelques taches) 200 / 400 €

331* **Très bel habit *à la française*, vers 1770,** soie, cannelé façonné jaune moutarde. Veste et gilet sans patte ni col à manches longues en lin. Veste à large revers aux poignets, 26 grands boutons et 13 petits recouverts en pareil (manque la culotte à pont, état superbe) 700 / 1000 €
Voir la reproduction

332* **Robe d'été *à la française*, XVIII^{ème} siècle,** Léger taffetas à rayures unies ombrées en camaïeu rose et vert tendre ; manteau à plis Watteau, corsage à découpe carrée, modèle à compères lacées et manches mi-longues. Jupon complet de même étoffe, à plis canon monté sur un fin ruban de soie vert. (altération des manches, accident dans le bas du manteau). 800 / 1000 €

Voir la reproduction page 35

La forme très épurée du manteau et l'apparente absence de pièce d'estomac rapprochent cette robe des robes volantes rendues célèbres par le peintre Watteau.

333* **Caraco en Indienne, fond bleu indigo, vers 1770-80,** modèle à basques plissées, manches mi-longues, laçage sur le devant. Façonné dans une superbe indienne imprimée à la réserve et peinte à la main de délicates tiges fleuries (trous et manques à restaurer, apprêt lustré conservé). 200 / 400 €
Voir la reproduction page 37

331

338

335* Paire de mules, fin XVIII[ème] siècle, à pieds non différenciés. Petit talon cambré gainé de peau blanche, empeigne en toile rayée brun et blanc ornée d'un ruché de soie jaune et violet avec lacet, (portée, usures et salissures). 200 / 350 €

Voir la reproduction page 34

336* Enveloppe courte, Provence, début XIX[ème] siècle, impression au rouleau d'un semis de fleurettes (trous, taches). 200 / 300 €

337* Habit de gentilhomme, veste et culotte, milieu XVIII[ème] siècle. Soie, taffetas vert céladon, veste à tout petit col à manches longues (engageantes cousues rapportées ultérieurement) 10 gros boutons recouverts en pareil, fente simple dans le dos, doublure lin et taffetas crème (taches d'humidité entraînant une décoloration du taffetas, insolé). Belle culotte à pont coordonnée avec patte de jarretière. (légère décoloration sur le devant). 400 / 600 €

Voir la reproduction page 35

338* Superbe Robe *à la française* complète, vers 1770-1780. Etoffe fond satin rouille à rayures crème ornées de fleurettes en poil traînant dit Mexicaine. Manteau à plis « Watteau », manches ou engageantes de forme pagode à double volant, larges falbalas plissés soulignés de crête festonnée en soie et fil chenille bicolore rouille et blanc, corsage à compères agrafées (doublure de taffetas de soie partiellement découpée).
Beau jupon complet à plis coulissé à la taille, parement du même falbala sur la partie visible de devant, doublé d'un damas bleu ciel et d'une toile imprimée sur la partie supérieure. (Exceptionnel état de fraîcheur, couleurs éclatantes.) 2 000 / 4 000 €

Voir la reproduction et en 3[ème] de couverture

333

MEUBLES de METIERS

339 **Ensemble de 3 vitraux,** verre transparent serti de laiton, aux emblèmes de la communauté des marchands-merciers, de la manufacture Le Manach et de la ville de Tours, dimensions : 50 x 70 cm (un vitrail fêlé). 70 / 100 €

340 **Trafusoir à flottes, XIX^{ème} siècle :** sert à séparer et tendre les écheveaux ou flottes avant le dévidage en bobines. (démonté) 30 / 40 €

341 **Canthre en bois et anneaux de verre, XIX^{ème} siècle.** Les bobines de soie placées horizontalement sur la canthre se dévident en passant dans les anneaux avant d'être enroulées sur l'ourdissoir et former la chaîne de l'étoffe (anneaux manquants). 60 / 100 €

Voir la reproduction

342 **4 Rouets en bois, XIX^{ème} siècle :** utilisés pour filer la laine ou le lin. 100 / 120 €

Voir la reproduction

343 **Caisses contenant des centaines de roquetins ou bobines-velours, XIX^{ème} siècle,** façonnées à la main directement dans les ateliers de canetage de la manufacture, certaines sont encore ourdies de fil de soie framboise. Dans un métier à tisser le velours, chaque fil constituant le « poil » est ourdi sur une bobine individuelle comme autant d'ensouples, sur une canthre horizontale placée sous le métier. 50 / 80 €

344 **Deux rouleaux d'impression en bois, XIX^{ème} siècle.** 80 / 120 €

345 **Berceau en bois, XIX^{ème} siècle.** Montants en hêtre et rouleaux vernis en noyer, permettant, comme avec les "visiteuses actuelles", de présenter les étoffes tombées du métier, pour épincetage des fils. Dimensions : 65 x 220 cm
H :120 cm. 150 / 200 €

Thierry de MAIGRET
Ancienne Etude A. ADER

Commissaire Priseur

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Manufacture LE MANACH et à divers
Fond d'atelier de tissage d'Etoffes d'Ameublement, Collections de Costumes

PARIS-HÔTEL DROUOT
Vente le Mercredi 16 Juin 2010
A 13 heures 30 - Salle 14

A renvoyer à / Please Mail to :
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montholon - 75009 Paris - France
Tél : 01 44 83 95 20 - Fax : 01 44 83 95 21

nom et prénom
name and first name

adresse
address

Tél. Bur. / *Off.* _____
Dom. / *Home* _____
Fax : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *EUROS LIMITS*	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS *PRICE REALIZED*

Signature obligatoire
Required signature

Date

Total adjugé / *Total realized*	
Frais légaux / *Fees & Taxes*	
TOTAL GÉNÉRAL	

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : **21,528% (frais 18% - T.V.A. à 19,60%)**.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente Volontaire aux enchères publiques.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente Volontaire aux enchères publiques, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. A défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

CONSEILS AUX ACHETEURS

La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

ORDRES D'ACHAT

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, **24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque, relevé d'identité bancaire ou coordonnées bancaires.**

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l 'enchérisseur.

Enchères par téléphone ; l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utlisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou pour toute autre cause.

CORRESPONDANTS REGION OUEST
Cabinet Romane PETROFF et Louis RANÇON
Louis RANÇON : 12, rue de la Visitation - 35000 RENNES - Tél. - Fax : 02 23 20 05 18
Romane PETROFF : 31-33, rue de l'Horloge - 22100 DINAN - Tél. - Fax : 02 96 39 04 30

Photos : Studio Sebert

Conception et Réalisation : Thierry de MAIGRET et 2GCA'pari.s

Dans une troisième et dernière vacation (novembre 2010), seront proposées de nombreuses archives textiles historiques : documents anciens, commandes royales, soieries de Lyon et de Tours du XVII[ème] siècle à l'Empire, papiers peints de Réveillon et Balin…